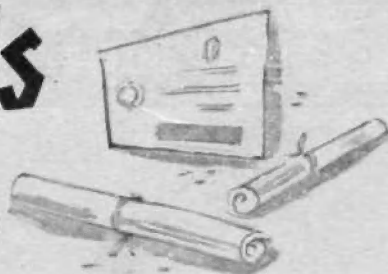


దేవావళి ప్రత్యేక సంచిక



Awards For 1963 & 1964



1963 First Prize for printing the Indian Oil Corporation Ltd, 1964 Calendar.

First Prize for printing the S.K.F. Ball Bearing Co. Pvt. Ltd. 1964 Calendar.

Second Prize for designing and printing the Hyderabad Asbestos Cement Products 1964 Calendar.

Second Prize for printing the Grow More Vegetables Poster for DAVP, Ministry of Information & Broadcasting, Government of India.

Certificate of Merit for printing the A.P.I. 1964 Calendar.

****Also won First Prize from the American Society of travel Agents.**

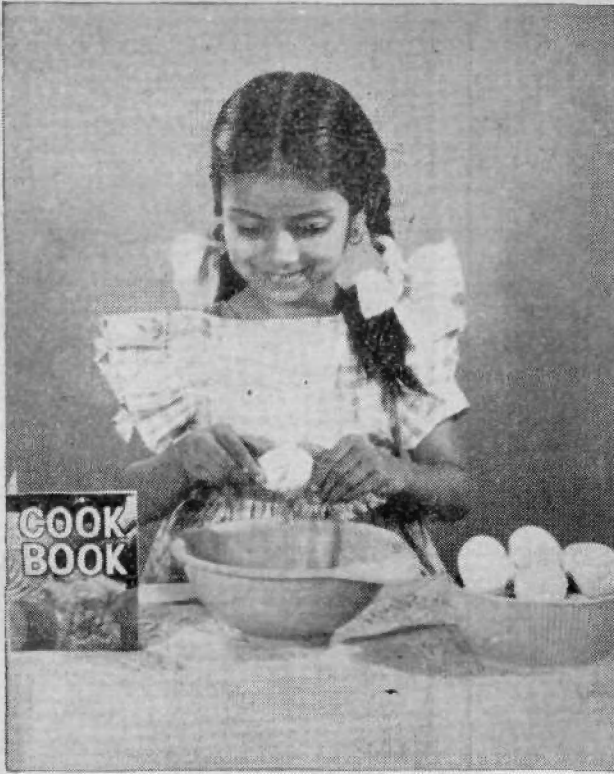
The progress made in quality and service is reflected in all-round expansion. Today, the press stands on a 10-acre site; the press room alone occupies an area of 12,000 square yards, complete with a battery of machinery and equipment working daily round the clock.



**PRASAD PROCESS
PRIVATE LIMITED**



OFFSET PRINTERS, CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26



నేర్చుకొనుటకు పనితనం ప్రతిబంధకంకాదు

పంట చేయడం నేర్చుకొనుట పెద్దగా పెరుగ నేర్చుకొనుటలో ఒక విధానం మాత్రమే. వళ్లు, పనుచిగుళ్లు భద్రతపట్ల రోజూ శ్రద్ధ వహించవలసిన విషయం కూడ మీరు అమెకు బోధించాలి. అమె వృద్ధాంగన యైనపుడు, అమె వళ్లు అప్పటికి చెక్కుచెదర కుండా, సహజంగా వుంటుంది. మీ వివేకమును అమె సర్వదా స్మరించుకుంటూ, అనవ్యక్తమైన దంతక్షయం మరియు నొప్పి, పనుచిగుళ్ల బాధల బారినండి అమెను రక్షించినందుకు మీకు అభివందనాలు అర్పించుకుంది. మీ పిల్లలకు వారివృద్ధి నేర్చుకోదగిన అత్యుత్తమ ఆలవాట్లను ఈనాడే బోధించండి— ఫోర్ హన్స్ టూత్ పేస్టుతో రోజూ వళ్లు, పనుచిగుళ్లను తోముకుంటూ వుండుట. అమెరికా యందలి దంతవైద్యుడు

ఆర్. జె. ఫోర్ హన్స్ చే విర్మించబడిన ఫోర్ హన్స్ టూత్ పేస్టు ఒక్కటే అరోగ్యవంతమైన గట్టి పనుచిగుళ్లు, మెరిసే తెల్లని వళ్లకు తగిన ప్రత్యేక ఉపధివదార్తములు గలది. ఇప్పుడే ఈ మంచి తీర్మానం చేయండి: జీవితకాల మంతయూ అమెను రించే 'అలవాటును మీపిల్లలకు నేడే ప్రారంభించండి... అది రోజూ ఫోర్ హన్స్ టూత్ పేస్టును వాడుటయే. ఒక ఉచిత ప్రతి చిన్న రంగుల పుస్తకం "CARE OF THE TEETH AND GUMS" (ఇంగ్లీషులో) కోసం తపాలా ఖర్చుల నిమిత్తం 15 వ.పై. తపాలా చిట్టలను పం పండి. మెసార్స్ డెంటల్ ఎడ్యుకేషనల్ బ్యూరో, పోస్టు బ్యాగ్ నం. 10031, హంబాయి-1.

COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name.....

Address.....

C. I 1



చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 38... 2

నెహ్రూ కథ ... 5

దుర్గేశనందిని - 6 ... 9

పూర్వజన్మస్మృతి ... 17

రాజనీతి ... 23

పూలు పూయించేవాడు 27

అశోకదత్త

విజయదత్తులు ... 33

మంత్రాలమల్లి ... 45

సహాయం కోరిన

దయ్యం ... 49

ఏది గొప్ప విద్య? ... 56

అమాయకుడి

అదృష్టం ... 59

రామాయణం ... 65

వేనుడు ... 73

ఐవి గాక ఫోటో శీర్షికల పోటీ

మొదలైన మరి ఎన్నో

ఆకర్షణలు.



ఈనెలకు ప్రేమమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కు తెలుగు
ఎ.యస్.బ్రాండ్
చాయపపు
నూనె

అగ్గిమార్కు తెలుగు
మేన్ టెన్ బ్రాండ్.....

నువ్వులనూనె



- గిరిజాపరిడెల్లు నువ్వులనుండి అరటిగొర్రె ముగ్గులపై పడే పంటతో తయారు చేయబడినవి.
- రుచిరంగు సువాసనలతో అన్ని వంటలకు మునుపటి అమితముగా ఉపయోగపడుతుంది.
- ఊరగాయలను చాలా త్వరితమున నిలువ చేయును.
- ముక్కును మెత్తబడినదినుంచి మృదువైనదిగా చేయును.
- తలకు వాడిన యెడల మెదడుకు పటిష్ఠత చేయును.
- మెత్తబడిన నూనెను చూగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2 కి.గ్రా. డబ్బాలలో వేరింగు చేయబడుచున్నవి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

M/s. యిమ్మిడి నెట్టి రామకృష్ణయ్య సన్సు
బరంపురం : ఫోన్ నెం. 43

M/s. ఆనోక్ స్టోరు

183, శరత్ చౌదరి రోడ్, కలకత్తా 26

M/s. శ్రీనివాస్ స్టోరు

మాలి గోదాం, కటక్

MFRS, అంబటి సుబ్బన్నాచార్యులు

జలుబు
నొప్పులతో
మీ బిడ్డను
బాధపడనీయకండి

విక్స్ వేపొరబ్ తక్షణమే ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుంది...
మీ బిడ్డ సులభంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు సహాయపడుతుంది...
రాత్రంతా సుఖంగా నిద్రిస్తాడు

మీ బిడ్డ మంచి-చెడలను చూడవలసిన వాద్యక మీది. అందు చేత బిడ్డకు జలుబు నొప్పులు జీర్చినప్పుడు, ముక్కునుండి నీరు కారుట, కండ్లనుండి నీరుకారుట, గొంతు బొంగురు పోవుట, శ్రమతో శ్వాస పీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనుపించిన వెంటనే విక్స్ వేపొరబ్ ను పులమండి.

మీ బిడ్డ జలుబుకు విక్స్ వేపొరబ్ అత్యుత్తమమైన నివారిణి ఎందుచేతనంటే ఇది జలుబు వాచిత భాగములన్నింటిలో, ఎచ్చట జలుబు ఎక్కువగా వాదిస్తుందో, అసగా, ముక్కు, గొంతు, చాతీలలో చాలా గుణకరంగా పనిచేస్తుంది. మీ బిడ్డ యొక్క మృదువైన చర్మానికి ఇది చాలా మంచిది.

విక్స్ వేపొరబ్ ను పులిమి, ఉన్ని ఇటతో కప్పి, మీ బిడ్డను సుఖంగా పడుండజేయండి. రాత్రంతా మీ బిడ్డ సుఖంగా నిద్రించే సమయములో విక్స్ వేపొరబ్ దాని ప్రభావాన్ని కొనసాగిస్తూ వుంటుంది. ఉదయానికల్లా అతి చెడ్డ జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి, మీరు అమితంగా ప్రేమించే మీ గరాబు బిడ్డ సంతోషంగా మేలుకొంటాడు.



విక్స్ వేపొరబ్

3 సెజులలో

తెలుపులో రంగులలో బాండ్, మ్యానిఫెస్టోంగు కాగితములు - లెడ్జర్
క్రిమ్మెయిడ్ - తెలుపు, రంగుల ప్రింటింగ్ కాగితములు మొదలైనవి.

తయారు చేయువారు :

బల్లారూర్ పేపర్ అండ్ స్ట్రోబోర్డ్ మిల్స్ లిమిటెడ్..

దక్షిణ ఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

జయ్ దయాల్ కపూర్,

ఫోన్ : 21738

2, అందర్సన్ స్ట్రీట్,

తంజి : JAIKAPSO

మదరాసు - 1.



రాజ్ బంధు ఇన్డస్ట్రియల్ కంపెనీ

నం. 2, అందర్సన్ స్ట్రీట్ (మేడపైన)

మదరాసు - 1.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

శ్రీ గోపాల్ పేపర్ మిల్స్ లిమిటెడ్.,

పుడుంజీ పేపర్ మిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.,



“అ ర్చి లై త్”

ఎ క్నర్ సైజు నోట్ బుక్స్ మరియు

ఆర్కైవ్స్ బుక్స్ తయారు చేయువారు



రెమి కస్టూర్ సోప్

Aykan

★

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న విజంటుగా ఉండవచ్చును. దీనికి మీరు మనిఆర్డరు ద్వారా రు. 3-60 పంపిన 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు నష్టయి చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో 4 కాపీలు మాత్రం చాలంటే రు. 1-80 పంపండి. ప్రతి ఒక్కరికి 15 పై. చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ ఊరిలో ఇప్పటికే మా విజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూపొందించండి.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు
వడపల్లిని :: మదరాసు - 26

★

- ★ ప్రజల
- ★ అవసరాలను
- ★ పూర్తి చేయునది



కొద్ది ఉపయోగముతో
గొప్ప ఫలిత మిచ్చును.

ఉత్తమమైన శ్రేష్ఠమైన
గుణగణాలు కలది.

లాల్జీ గోధూ అండ్ కంపెనీ,
మదరాసు - 1.

హెడ్డాఫీసు : బ్రాంచి :
బొంబాయి కుంభకోణం



ఈ సంతోషకరమైన రోజులో
భారతదేశ అభివృద్ధికి, ప్రజల
సాభాగ్యానికి దీపాలంకరణ చేసి
అది ఎన్నడును ప్రకాశంప
ప్రార్థించెదము.

ఇండియన్ బ్యాంకి లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు :

ఇండియన్ ఛేంబర్ బిల్డింగ్స్, ఎన్.ఎస్.ఎస్. రోడ్, మద్రాసు - 1

అధికారము పొందిన మూలధనం	రూ.	1,00,00,000
చందా వేయబడిన మూలధనం	రూ.	88,60,000
చెల్లించబడిన మూలధనం	రూ.	88,46,585
షేరు ప్రీమియం	రూ.	14,57,300
రిజర్వు నిధులు	రూ.	80,04,583
డిపాజిట్లు (31-12-'63)	రూ.	54,01,49,814

ఛైర్మన్ :

డాక్టర్ రాజా సర్ M. A. ముత్తయ్య చెట్టియార్ ఆఫ్ చెట్టినాడ్. B.A., D. Litt. M.L.C.

ఇతర డైరెక్టర్లు :

డాక్టర్ P. V. రాజమన్నార్. D. Litt. L.L.D.

శ్రీ T. చెంగల్వరాయన్. B.A. B.L., M.P.

రావ్ బహదూర్ T. S. కళాపితేశ ముదలియార్. B.A.,

కుమార రాజ M. A. M. ముత్తయ్య చెట్టియార్ ఆఫ్ చెట్టినాడ్. B.A.,

శ్రీ O. M. SP. L. M. మెయప్ప చెట్టియార్

శ్రీ రామదాస్ పురుషోత్తందాస్

శ్రీ D. C. కొథారి

శ్రీ K. బాలసుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్. B.A. B.L., M.L.C.

శ్రీ L. అలగసుందరం చెట్టియార్

శ్రీ P. V. R. M. కుళందాయన్ చెట్టియార్

శ్రీ A. నాగప్ప చెట్టియార్

సెక్రటరీ : O. R. శ్రీనివాసన్

మి న ర్వా

(ఎయిర్ - కన్డిషన్డ్)

ప్రతి దినము 1-00, 3-45, 6-30,

రాత్రి 9-30 గంటలకు.

అన్ని వయసుల వారికి

టాంగన్వికా, తూర్పు ఆఫ్రికాలలో, క్రిడల
కోసం ప్రత్యేకింపబడి రక్షింపబడుతున్న స్థలా
లలో, ప్రత్యక్షముగా ఫిలిమ్ తీయబడిన,
ఆశ్చర్యకరమైన సరికొత్త ప్రపంచ వినోద
చిత్రం, టెక్ని-కలర్ లో

హ టా రీ

For People of All Ages

HOWARD HAYES
HATARI!



పారమౌంట్ విడుదల

హటారి! - అంటే స్వహతీ భాషలో అపాయం
అని అర్థం. మరి ఏ భాషలోనైనా వినోదము,
ఒడలు జలదరించుట, సాహసము అన్న
మాట! ఇది కుటుంబ మందరికీ హితకర
మైన, ఉత్తమమైన వినోద చిత్రం, కనుక
మీరు మీ బిడ్డలందరినీ వెంటబెట్టుకు వచ్చి
ఈ చిత్రం చూచి తీరాలని మా వినతి. మీ
ఇంట బిడ్డలు లేకపోతే, మీ మిత్రుల పిల్లల
నైనా తీసుకురండి! ఈ చిత్రం చూచి మీరు
పూర్తిగా ఆనందించవలెననే, మేము ఇంతగా
చెప్పడం.

విజయవాడ-నవరంగ్ లో కూడ
ఇప్పుడీ చిత్రం ప్రదర్శింపబడుతున్నది

అందరూ చదవాల్సిన
“ఆంధ్ర ప్రదేశ్”

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ
భాషలలో ప్రచురింపబడుచున్న యీ
పత్రికలో దేశరక్షణకు ప్రభుత్వం చేయు
చున్న ప్రయత్నాలను గురించి,
యిందుకు, వివిధ రంగాలలోని ప్రజలు
అందిస్తున్న సహకారము గురించి ముఖ్య
విషయాలను సూచించగల అనేక వ్యాస
ములను చదవగలరు. వీటి అన్నిటినో
పాటు ఉత్సాహకరమైన కథలు, కవిత్య
ములు మొదలగు వివిధ శీర్షికలు
ఉండును.

నవంబరు 1964

సంచిక నుండి

కవిసామాజ్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
గారి అద్భుతమైన చారిత్రిక నవల

“మిహిరకులుడు”

ధారావాహికంగా వెలువడుతుంది.

మీ ప్రతిని నేడే మీ విజంట్టువద్ద
రిజర్వ్ చేసుకోండి లేదా

డైరెక్టరు

సమాచార పౌర సంబంధముల శాఖ
హైద్రాబాదు-పేర చందా పంపండి.

సంపత్తర చందా ... రూ. 3-00

విడి ప్రతి ... రూ. 0-25 పైసలు

మీ చందాను మీ జిల్లాలోని పబ్లిక్ రిలేషన్స్
ఆఫీసర్ కు కూడా చెల్లించవచ్చును.

కుటుంబములోని ప్రతివారు
చదువతగిన పత్రిక.

దీపావళి శుభాశీస్సులను

అందజేయు

కోట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్



ఇండియాలో ప్రముఖ సిరా నిర్మాతలు

మదరాసు ★ కలకత్తా ★ బొంబాయి ★ న్యూఢిల్లీ

కె. కె. సబాపతి & కో.,

తండ్రి : "పెయింట్స్ వేర్"

ఫోన్ నెం. 34605

పెయింట్ల వర్తకులు, అర్టిస్టు బ్రష్లు - అర్టిస్టుల
పరికరాలు, డ్రై కలర్స్ దిగుమతిదారులు

318, రానప్పగట్టి వీధి, తపాలు పెట్టె నెం. 546, మద్రాసు - 3

అన్ని రకముల నాణ్యమైన పెయింట్లు, ఎనామిల్స్,
వార్నిషులు, బ్రష్లు, డ్రై కలర్స్, అవిశ నూనె,
డిస్టెంపర్లు, ఫిన్లెలు వగైరాలకు ప్రాకిస్టులు.
అస్కాలైట్ సెంటెటిక్ ఎనామిల్స్ కి ప్రధాన ప్రాకిస్టులు.

డీలర్లకు, వి. డబ్ల్యు. డి. కంట్రాక్టర్లకు, స్టూడియోలకు, బస్,
లారీల బాడీ నిర్మాతలు, మొదలగువారికి సప్లయిదారులు.
అర్డర్లు దయచేయించ కోరుతున్నాము.

వేసవి దినములకేరార్
వీధాది హిమగునా

సేవచేర్చే చల్లదనాన్ని ఇచ్చే

ప్రిసిడెంట్

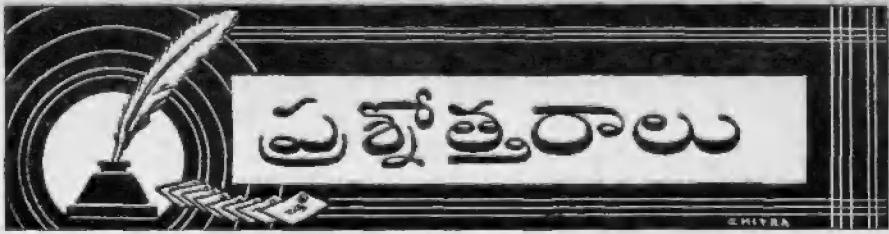


ప్రిసిడెంట్ హేర్ ఆయిల్
ఆర్ పర్మనెన్
బాల్ ఓమ్ హేర్
& స్క్వే

శ్రీ రాధోద్
ప్రేడింగ్
కంపెనీ
మద్రాస్-1



వేర్ హ్యాప్స్, థిరయింకల్, హేర్ బాడర్
హేర్, వేర్ హ్యాప్స్ కేప్టెయిన్ &
కె రవాల హేర్ స్క్వే హేర్ కంపెనీ మద్రాసు



1. చెరుకువాడ రామస్వామి, రాజమండ్రి

'స్వగారోహణం' [అక్షిబరు]లో నేతితో తడిపిన పురోడాశాలనే పిండిరోట్టెలతో హోమము చేయవలెనని వ్రాశారు. కాని అది సరికాదు. పురోడాశము అంటే యజ్ఞపశువుయొక్క గుండెమీది వప. దానిని మాత్రమే పురోడాశ మందురు.

మా వద్ద ఉన్న నిమంటువులో పురోడాశమంటే "యజ్ఞార్థమైన అహువము" అనీ, అహువము అంటే "పిండివంట" అనీ ఉన్నది. యజ్ఞపశువు యొక్క వపకు పురోడాశ మనే అర్థం ఏ నిమంటువులో ఉన్నదీ తెలియబరచండి.

2. జి. వి. రామారావు, కందుకూరు

"రామరాయలను గోలకొండ నవాబు హుసేన్ నిజామ్ షా తన చేత్తో చంపేశాడు" [ఆగస్టు] అని వ్రాశారు. అది తప్పు. గోలకొండ పరిపాలకులు కుతుబ్ షాలు కాని నిజాం షాలు కారు. రామరాయలను వధించినవాడు ఇబ్రాహింకులీ కుతుబ్ షా. సవరణ తెలుపగలరు.

అదీ తప్పు! రామరాయలను చంపినవాడు హుసేన్ నిజాం షాయే. అయితే అతను గోలకొండ నవాబు కాదు, అహ్మద్ నగర్ పాలకుడు.

3. కుసుమంచి గోవిందరాజు, నెల్లూరు

అన్నయ్యా, "చందమామ"లో శ్రీ కృష్ణదేవరాయల చరిత్ర చదివే అవకాశం పాఠకలోకానికి లభిస్తుందా?

అదివరకే లభించింది. జులై సంచికలో "భారత చరిత్ర" శీర్షికలో కృష్ణదేవరాయలకు సంబంధించిన వివరాలున్నాయి.

4. జి. దక్షిణామూర్తి, వరంగల్

"వందేమాతరం" జాతీయ గేయాన్ని వ్రాసిన బంకించంద్రుడు, మరెవరి "దుర్గేశనందిని" రచయిత ఒక్కరైనా? బంకించంద్రుడు ఆ గేయాన్ని ఎప్పుడు వ్రాసినాడో తెలుపగలరు.

"దుర్గేశనందిని" రచించిన బంకించంద్రుడే 'వందేమాతరం' గీతాన్ని రచించాడు. ఆయన ఆ గీతాన్ని "అనందమఠం" అన్న నామంలో రచించాడు. "అనందమఠం" 1882 లో రచించబడింది.

విశాలాంధ్ర ప్రజానికానికి విజయా వారి దీపావళి శుభాకాంక్షలు

వ స్తూ ం ది

N. A. T. వారి

శ్రీ కృష్ణపాండవీయం
కొడుకులు - కోడళ్ళు
శ్రీరామ పట్టాభిషేకం
అల్లూరి సీతారామరాజు

★

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

శ్రీ కృష్ణ తులాభారం

★

రూపా ఫిలింస్

జాన్ వర్

(ఈస్టేమన్ కలర్)

త్వర లో

శ్రీ వాణీ ఫిలింస్

నాదీ ఆడజన్నే

★

విజయా ప్రొడక్షన్స్

సత్యహరిశ్చంద్ర

శ్రీ కృష్ణలీలలు (కలర్)

అలీబాబా

★

వి. శాంతారాం ప్రొడక్షన్స్

గీతగాయా పథ్ రోనే

(టెక్నికలర్)

ఇప్పుడు విజయవంతముగా ప్రదర్శింపబడుచున్న

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

రాముడు - భీముడు

పద్మశ్రీ వారి

మూరళీ కృష్ణ

★

దేవర్ ఫిలింస్

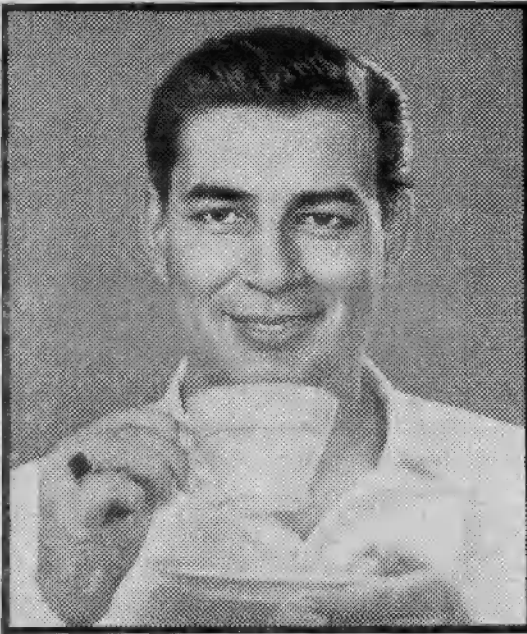
ఇంటిదొంగ

విజయా పిక్చర్స్

విజయవాడ

::

గుంటకల్



తాజా టీ
పరిమళమైన టీ
ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ

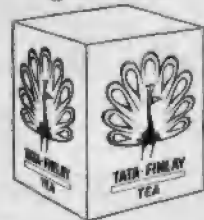
సాటిలేని టీ!

- కాతాగా పుంపుటకు టాటా-ఫిన్లే టీపి ప్రత్యేకమైన ప్యాకేంజ్ లో సురక్షితముగా భద్రపరుచుతారు.
- అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన అకులను మొగ్గలనే టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.
- టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విశుద్ధతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ దిక్కగా రుచికరంగా పుంబుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; అనందము అందుకోండి!



ఈ క్రేండ్లి రకాలలోను,
ప్యాకేంజ్ లోను టాటా-ఫిన్లే
టీ దొరుకుతుంది:-
ప్రెస్టిక్ ఛారిలింగ్, లలిత్ లీఫ్ టీ,
మిలాన్ లీఫ్ టీ, బహదూర్ డబ్బ్లీ టీ,
షాన్ డబ్బ్లీ టీ



K. ORR & COMPANY

INDENTING AGENTS, IMPORTERS & PAPER MERCHANTS

16, STRINGERS STREET, MADRAS-1.

FROM STOCK:

All varieties of paper, printing inks "COATES" and other printers' sundries.

INDENTS:

Paper, Process Zinc & Copper Sheets, Printing Machines, Hardwares, Match Chemicals, Stainless Steel & K.G. Zip-Fasteners.

PHONE: 23019 & 23526

GRAMS: "PRESUNDRY"

అందమునకు వర్చస్సుకు రవిటాయిల్లును వాడండి

గోల్డెన్ రవి గ్లిసరిన్ సోప్

రవి శాండల్ సోప్

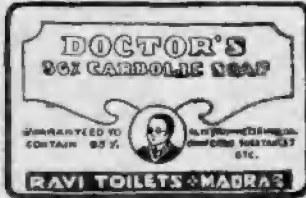
రవి గ్లిసరిన్ సోప్

రవి స్నా,



వెజిటబిల్ హేరాయిల్

బ్రహ్మల్ హేరాయిల్



డాక్టర్ కార్బలిక్ సోప్

వ్యాపార పరతులకు వ్రాయండి:

రవి ఇండస్ట్రీస్, తండియార్వేట, మదరాసు - 21



దీపావళి

శుభసమయం

ఎవరు కోరిన బహుమతి
వారు పొందటానికి ఈ
దీపావళిని మించిన
మంచి సమయం మరి
చెరకదు.



వ్యాక్యూమ్ ఫ్లాస్క్

విక్టరీ ఫ్లాస్క్ కంపెనీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ - మద్రాసు

'నిపాన్' మాడెల్ పరిమాణం
450 సిసి. త్రువ్వపట్టని అల్యూ
మినమ్ గొట్టము కలది.

vapi

ఉత్తమమైన డిజైన్లలో ఎన్నికైన టైపులను

ఇంగ్లీషు - తమిళం - మలయాళం - భాషలలో



నష్టయి చేయగలము



ఇవి గాక

పర్ఫెక్టర్లు, హార్డ్ ప్రెస్సులు,
ట్రెడిల్సు, కటింగ్ మిషనులు,

ఇతరములైన

సమస్త ముద్రణ పరికరాలు మీకు
కావలసిన రీతులలో తగిన
వెలలకు మావద్ద దొరుకును.

దీ మద్రాసు టైప్ ఫౌండ్రీ

38, జోన్స్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు - 1

...అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ నృత్యభార

కమలా లక్ష్మి

మెచ్చికకు పాత్రమేమి

హృదయ

గమనాలు

వీటికారకు

వన్నెలు

నౌక

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ చీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ షాల్స్

ప్రతి ఉత్సవమునకు
అవసరమైన వస్త్రము
234/6 చిక్కుచేరు, దింగునూరు-2
హా.నం. 64-00
జిల్లా.నం. "SANDHANIA"



మా కాలాదారులకు, అభిమానులకు

దీపావళి శుభాకాంక్షలు

SAMSONS
DRESSES

ది బెంగుళూర్ డ్రెస్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కం. ప్రై. లి.

తపాలుపెట్టె 566

::

బెంగుళూరు - 2

ఆధునిక నిర్మాణ సౌకర్యాలతో, విదేశములలో అనుభవము సాందిన ప్రవీణులచే,
తీర్చబడి మేటి పనివారిచే తయారుచేయబడిన మా

“శాంసన్స్” దుస్తులు

మరలా సరికొత్త ప్యాకింగులతో సాటి లేని మేటి రకాలు అందచేయుచున్నాము.

ఆంధ్రలో అన్నిచోట్ల డీలర్లు కావలెను.

వ్యాపార షరతులకు వ్రాయండి:—

ఏజెంటు : జి. శ్రీనివాసమూర్తి, 30/1, మాంబళం హైరోడ్, మదరాసు - 17

దీపావళి శుభాకాంక్షలు !!

for fine
FRAGRANCE

KALA PERFUMERY WORKS, Props: N. K. BHARATHARAJ SETTY & SONS, AVENUE ROAD, BANGALORE-2

REGD Kala Golden Bathi
MADE IN INDIA
NO. 143314

REGD Kalakar Agarbathi
MADE IN INDIA
NO. 143314

KALA PERFUMERY WORKS, Props: N. K. BHARATHARAJ SETTY & SONS, AVENUE ROAD, BANGALORE-2

N. K. BHARATHARAJ SETTY & SONS
AVENUE ROAD, BANGALORE-2



కొత్త టైరా టివియన్ రిటైడ్ ?

ఏమో యజమానికే తెలియాలి :

మీవంటి విచక్షణగల కారు యజమాన్లు టైర్లను రిటైడ్ చేయించుకొని వాటివల్ల పూర్తి ప్రయోజనం పొందగోరుతారు. అయితే, రిటైడ్ అని స్పష్టంగా కనిపించే టైర్లు వాడటం మీకు ఇష్టముండదు. టివియన్ రిటైడ్ టైర్లు కొత్తవిలాగే కనిపిస్తాయి: అవి రిటైడ్ అని మీకు మాత్రమే తెలుసు.

టివియన్ ఇండియాలో రిటైడ్ చేసే సంస్థల్లో కల్లా పెద్దది.

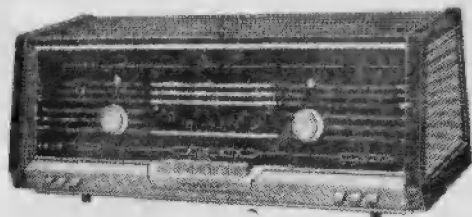
సుందరమ్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

(టివియన్ సంస్థ) బెంగళూరు - కోయంబత్తూరు - మద్రాసు
పుదుక్కోటై - సికింద్రాబాదు - తిరునెల్వేలి.

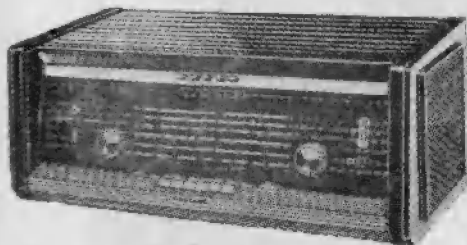


ఫిలిప్స్

రేడియో



అందమైన ట్రాన్సిస్టర్ టేబుల్ మోడల్
దర : రు. 665/-



అందమైన ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో
దర : రు. 898/-

అందమైన, మన్నికైన
రేడియోలు
వీనులకు వండుగ చేయును.

ఒక సారి మా షో రూములకు దయచేయండి.

మోడరన్ ఆటో స్టోర్సు

కాన్వెంటు వీధి, విజయవాడ-1.

ప్రకాశం రోడ్
గవర్నరుపేట సెంటర్, విజయవాడ-2.

పోస్టాఫీస్ రోడ్
గుడివాడ

ఫిలిప్స్ యాంప్లిఫయర్లు, స్పీకర్లు, ట్యూబ్ లైట్లు, బల్బులు, వ్యాటర్ చార్జర్లు.

మా సబ్ డిల్లర్ దగ్గర కూడా చూచి ఎన్నుకొనవచ్చును.

1. శ్రీ సీతారామ రేడియో స్టోర్సు, పుయ్యూరు.
2. వి. సదాశివరావు, చల్లపల్లి.
3. రేడియో ఎలక్ట్రికల్ & ఇంజనీరింగ్ సిండికేటు, మచిలీపట్నం.
4. శంకర్ రేడియో & ఎలక్ట్రికల్ స్టోర్సు, కైకలూరు.

దీపావళి
శుభాకాంక్షలు పంపే

Nutrine



పాపాయిలూ! మంచిగా ఉండండి. చక్కగా
చదవండి. ఉత్సాహంగా, సంతోషంగా ఉండండి.
అమ్మ మీకు న్యూట్రీన్ మిఠాయిలను ఇస్తుంది.
మంచి పిల్లలకు తగినవి న్యూట్రీన్ మిఠాయిలే
అని అమ్మకు తెలుసు.

న్యూట్రీన్ కన్స్యక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ చిత్తూరు, ఆం. ప్ర.

లివర్ వ్యాధి ప్రమాదమునుండి

ఇతనిని కాపాడండి

ఇందుకు తగిన చికిత్స



లిడల్ మొక్క లివర్ పురియ. స్టీప్స్

వ్యాపక ప్రవృత్తి బాధలము.

జమ్మి పెంకటరమణయ్య & సన్స్, మద్రాస్-4.

ప్రాంతీయ: బెంగళూరు-2; కుంబకోణం;

తిరుచిరాపల్లి-2; హైదరాబాద్-20

IV/15/5 TE

రోట్టంతా

ఏమైపోయింది?



పోల్సన్ వెన్న

పూయబడిన రొట్టె బిల్లమీద ఎక్కువ సేపు వుండదు.

రుచికరమైన పోల్సన్స్ వెన్న కుటుంబములో

అందరికీ ప్రీతి. అది ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిది

కూడా. కావలసిన పుష్టిని, శక్తిని, సమకూరు

స్తుంది. మీజీవితాన్ని అధికానందభరిత మొనర్చు

కోండి—పోల్సన్స్ వెన్న వాడండి!

పోల్సన్

వెన్నలో ప్రథమ నామము

మరియు తుది పదము!

జహూమాన కూసన్ లను కూడబెట్టండి.

పోల్సన్—కాఫీ, నెయ్యి, పెండి మరియు టీ

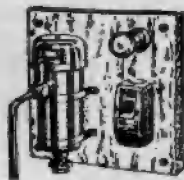
సందర్భమున ఇంట్లో వాడుకపదం కూడా

పోల్సన్ లిమిటెడ్—బొంబాయి • అనంద్ • పాల్నా.

PL-1169 A TEL EA

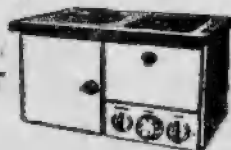
బిబ్బాడ్
క్లస్
ఉపకరణములను

డింక్స్ టోస్టర్



డింక్స్ గీవర్

పీవియర్ కుక్కింగ్ రేంజ్



నేడే



రెగ్యులేటర్ హాట్ ప్లేట్

కొనండి



కెటిల్

అదో సూపర్ అయిరన్



తెలుగు ప్రభుత్వం

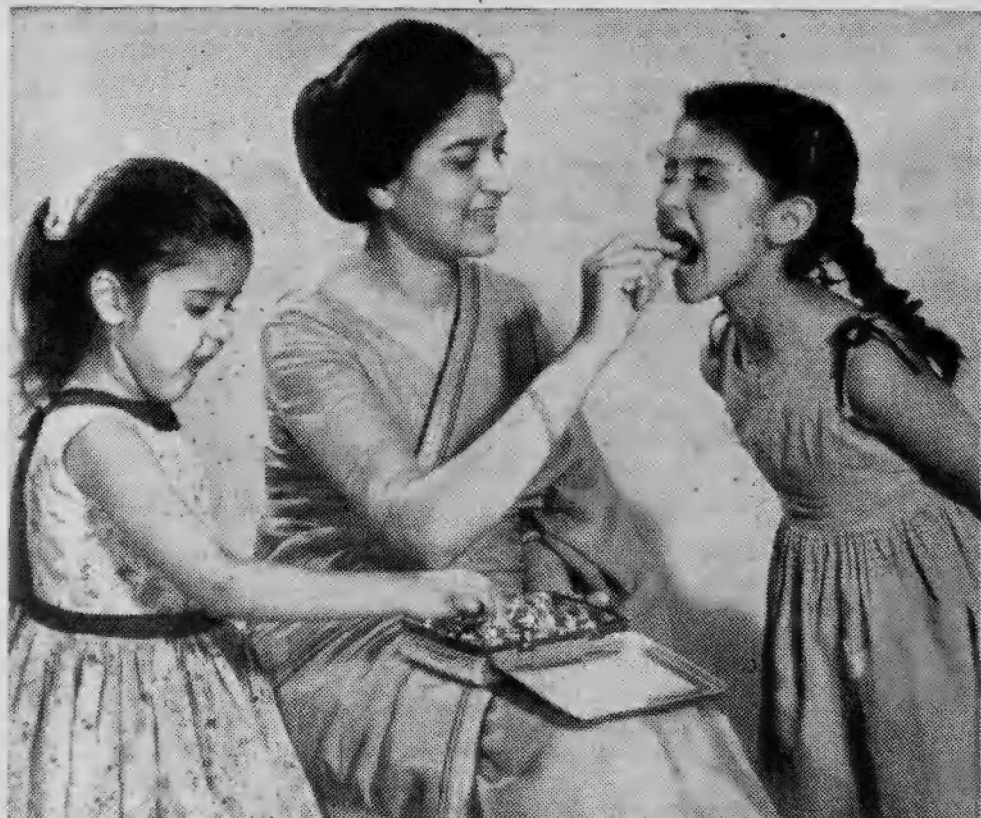


బిబ్బాడ్ ఎలెక్ట్రికల్స్ లిమిటెడ్

45-47, వీర్ నారాయణ్ రోడ్, బొంబాయి-1.

902-102 TEL

3/33, ముప్పల్ రోడ్, మదరాసు.



చూస్తూండగానే!
పారీ మిఠాయిలు
మటుమాయమై
పోతున్నాయి!

పారీ మిఠాయిలు లేకుండా ఒకక్షణం ఉండలేకపోతే మమ్ము ఎందుకు నిందించడము? దీనికి కారణమేమంటే: వాటి మంచి పుష్టికరమైన రుచి. ఏదైనప్పటికీ పారీ మిఠాయిలతో జీవితం ఒక అటగా గడిచిపోతుంది. చిల్లరగానే లేక అందంగా అచ్చు వేరుబడిన డబ్బాలుగానో కొనడానికి బయలుదేరండి. మీరు మీ కుటుంబము బంధువులతోబాటు తిని ఆనందించండి.

ఏటిని వాడారా? తెమన్ బార్లీ కోకోనట్స్ జింజెర్ క్యాన్స్ డెవాన్ క్రీమీ టాపీ లాక్టోబాన్ బాన్స్



పారీస్ మంచి
మిఠాయిలను
తయారుచేవారు

పారీస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్ మద్రాసు

ARTISTS 278



చందమామ పిక్చర్స్

శుభోదయా వారి..

చందమామ

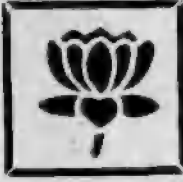
నిర్మాతలు:
చాణక్య

సంగీతం:
ఘంటసాల

అంశ - శ్రీకృష్ణ పిక్చర్స్,
నైకో - ఎఫ్.ఐ.సి.

నిర్మాతలు: యం.రంగా - శాస్త్రి

- B.V. Chalapathi Rao -



అధిక పంటలకు ప్రోత్సాహం

ఈనాడు ఎక్కువ పంటలు పండించి, దేశ
సాభాగ్యానికి తోడ్పడవలసిన అవసరం
ఎంతైనా ఉంది.

మా 'కమలం' మార్కు 'మిశ్రమ ఎరువులు' ఇందుకు ఎంతో
తోడ్పడుతవి.

అన్ని ఋతువులలో, అన్ని పంటలకూ అవసరమైన ఎరువులు
మావద్ద ఎల్లప్పుడూ లభిస్తవి. తోటలకు కావలసిన ఎరువులను కోరిన
విధంగా అందజేయగలము.

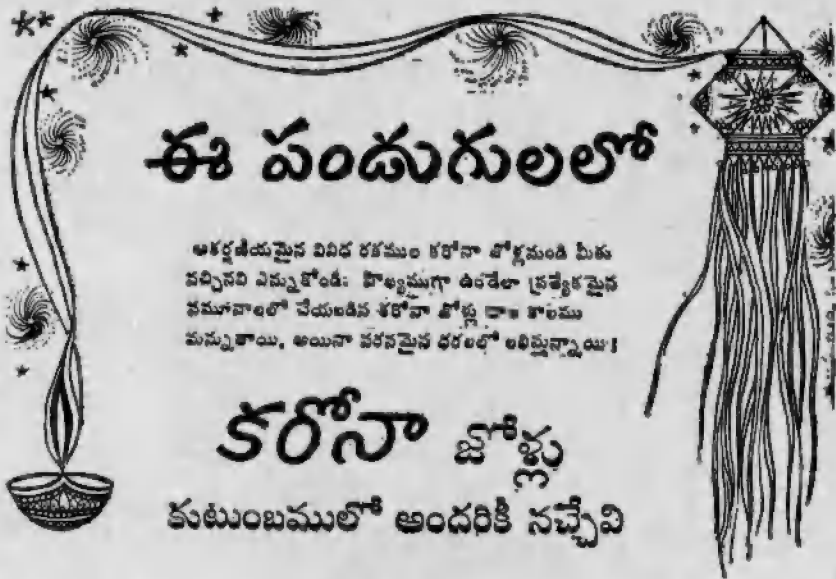
ఉచితముగ మేమిచ్చే సలహాలను పొంది, మీ భూములను
సారవంతము చేసుకోండి. ఇందువల్ల తప్పక సుఖికిమైన పంటలు
పండుతాయి. అధిక పంటలు రూఢిగా పండించి, మీరు దేశ సాభా
గ్యానికి తోడ్పడగలుతారు!

సూపర్ - ఫాస్ ఫేటును ఎల్లప్పుడూ మేము అందజేయగలము.

ఎరువుల విషయంలో మమ్మల్ని సలహాచేయండి!

ది మైసూరు ఫర్టిలైజర్ కంపెనీ

31-ఎ, నార్తబీచ్ రోడ్డు :: మద్రాసు - 1



ఈ పండుగులలో

అకర్ణజీయమైన వివిధ రకముల కరోనా జోళ్లనుండి మీకు
వచ్చినది ఎన్నుకోండి: బొత్తముగా ఉండేలా ప్రత్యేకమైన
వమానాలలో చేయబడిన కరోనా జోళ్లు వాణిజ్యము
మన్నుకాయి, అయినా వనమైన వరంధా లభిస్తున్నాయి!

కరోనా జోళ్లు

కుటుంబములో అందరికీ నచ్చేవి



కోర్



బాక్సెల్



హాబీనాక్



మన్మథుని



కరోనా సాహు కం. లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్ : 221, ఇంద్రావతి నగర్-2 రోడ్, హైదరాబాద్

221-222/223/224

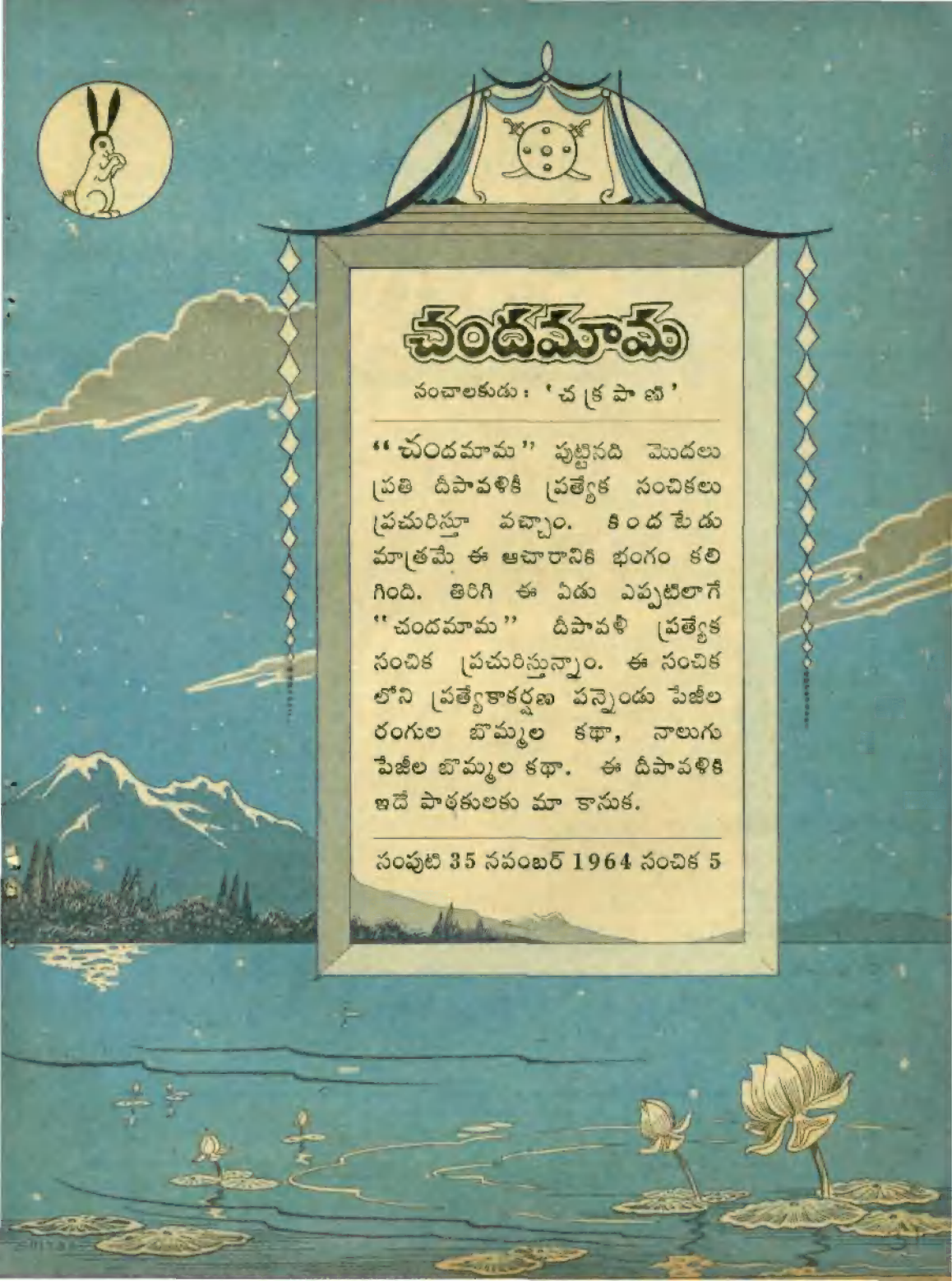


చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

“చందమామ” పుట్టినది మొదలు ప్రతి దీపావళికి ప్రత్యేక సంచికలు ప్రచురిస్తూ వచ్చాం. కింద పేడు మాత్రమే ఈ ఆచారానికి భంగం కలిగింది. తిరిగి ఈ ఏడు ఎప్పటిలాగే “చందమామ” దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక ప్రచురిస్తున్నాం. ఈ సంచికలోని ప్రత్యేకార్థన వన్నెండు పేజీల రంగుల బొమ్మల కథా, నాలుగు పేజీల బొమ్మల కథా. ఈ దీపావళికి ఇదే పాఠకులకు మా కానుక.

సంపుటి 35 నవంబర్ 1964 సంచిక 5





భారత చరిత్ర



బొబరు చనిపోయిన మూడు రోజుల అనంతరం హుమాయూన్ పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. అప్పుడతని వయసు ఇరవైమూడేళ్ళు. అప్పటి పరిస్థితి ఏమాత్రమూ బాగా లేదు. అతనికి అన్ని వైపులా అదృశ్య దుష్టశక్తులు పొంచి ఉన్నాయి. రాజ కుటుంబంలోనే ఐక్యత లేదు. హుమాయూన్ తమ్ముళ్ళు (కామాన్, హిందాల్, అస్కరీ) కాక, అతని దాయాదులైన ముహమ్మద్ జమాన్, ముహమ్మద్ సుల్తాన్ అనే వాళ్ళు కూడా సింహాసనం మీద కన్ను వేశారు. దాని కోసం వాళ్ళు కత్తులు దూయటానికి కూడా సిద్ధం గానే ఉన్నారు. దర్బారులో కూడా కొందరు అమిర్ల కదే ఆలోచన!

దీనికి తోడు సేనలో కూడా ఐక్యత లేదు. అందులో నానా జాతుల వాళ్ళూ ఉన్నారు; వాళ్ళ మధ్య శత్రుత్వాలుండేవి. అందు చేత హుమాయూన్ తన బంధువు

లనుగాని, కొలువులో ఉన్న వాళ్ళనుగాని, సైన్యాన్నిగాని నమ్మే పరిస్థితి లేదు. సామ్రాజ్యం చూడబోతే కొత్తగా ఏర్పడినది, సుస్థిరమైనది కాదు. బాబరు చేత ఓడించబడినవా రెవరూ నిర్వీర్యులు కాలేదు. రాజపుత్రుల ఓటమి తాత్కాలికమైనది. అఫఘానులు ఓటమి పొందారే గాని నిర్మూలించబడలేదు. చెల్లాచెదరై పోయిన అఫఘాను కులీనులు తిరుగుబాటు కోసం వేచి ఉన్నారు; వారికి లేనిదల్లా సరి అయిన నాయకుడు. (షిర్ షా ఈ లోటును భర్తీ చేశాడు.) మరొక అంశ మేమంటే, గుజరాతును పాలించే బహదుర్ షా తన శక్తి పెంచుకుని హుమాయూన్ కు తీవ్రమైన ప్రతి కక్షిగా పరిణమించాడు.

ఆస్థితిలో హుమాయూన్ కు అత్యవసరమైన లక్షణాలు—యుద్ధ తంత్రజ్ఞతా, రాజనీతిజ్ఞతా, పరిపాలనా సామర్థ్యమూ—





మూడూ లేవు. అందుచేత అతను తనకు తానే ప్రబల శత్రువై కూర్చున్నాడు. అతనికి ఉన్నతమైన అభిరుచులూ, సంస్కార ప్రయత్నమూ ఉన్నాయే గాని, తండ్రికి ఉండిన కార్యదీక్ష, పట్టుదలా లేవు. కొద్ది పాటి విజయం కంటబడితే చాలు జనానాలో దూరి, నల్లమందు వేసుకుని కలలుగంటూ, శత్రువుకు అవకాశ మిచ్చేవాడు. కఠినంగా శిక్షించవలసిన వారిని జాలి దలచి మన్నించే వాడు. గుర్రం పైన ఉండవలసిన తరుణంలో విస్తరిముందు కూర్చుని విందు కుడిచే వాడు. "హుమాయూన్" అంటే అదృష్టశాలి అని అర్థం. అతని కది సార్థక నామం కాదు.

తన సింహాసనం పై కన్ను వేసి ఉన్న తన తమ్ములను గట్టి అదుపులో ఉంచటానికి బదులుగా వారికి పరగణా లిచ్చే శాడు—అస్కరీకి సంఖల్, పెద్ద తమ్ముడు కామ్రాన్‌కు కాబూల్, కందహార్ లూ ఇచ్చాడు. ఈ కామ్రాన్ లాహోర్ లోని హుమాయూన్ సేనాపతిని బెదిరించి పంజాబునూ, దానికి తూర్పుగా ఉండే హిస్సార్ ఫీరూజనూ కూడా కాజేశాడు. ఈ విధంగా హుమాయూన్ తన తండ్రి కూర్చిన సామ్రాజ్యాన్ని తునాతునకలు చేసేశాడు. సింధు



ప్రాంతమూ, దాని అవతలి ప్రాంతమూ సైనిక సమీకరణకు సర్వోత్తమమైన దేశాలు; అవి కాస్తా కామ్రాన్ ఆధీన మయాయి. హిస్సార్ ఫీరూజ వశంకావటంతో పంజాబు నుంచి ఢిల్లీకి వెళ్ళే రహదారి కూడా కామ్రాన్‌కు హస్తగతమయింది.

అయితే తొలి యుద్ధాలలో హుమాయూన్‌కు విజయం లభించక పోలేదు. బుందెల్ ఖండ్ లోని కాలింజల్ రాజా అఫ్‌ఘానుల పక్షపాతి అన్న అనుమానంతో, హుమాయూన్ తాను గద్దె ఎక్కిన అయిదారు మాసాల తరవాత ఆ రాజా పైకి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. అయితే తూర్పున



చందమామ

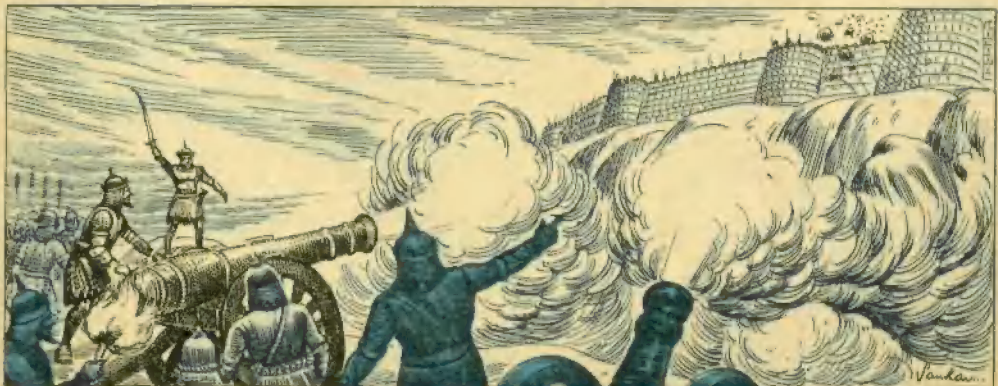


అఫ్ఘానుల దుశ్శర్యలు మితిమీరటం చేత అతను కాలింజరు రాజా వద్ద కొంత పరిహారం పుచ్చుకుని వచ్చెయ్యవలసి వచ్చింది. దొరా వద్ద అతను అఫ్ఘానుల పై ఘన విజయం సాధించి, జొన్నుర్ నుంచి సుల్తాన్ మహ్మద్ లోడిని తరిమివేశాడు. అఫ్ఘాన్ యోధుడైన షేర్ ఖాన్ అధీనంలో ఉన్న చునార్ ను హుమాయూన్ ముట్టడించాడు; అయితే అక్కడి తిరుగుబాటును నిర్మూలించకుండానే, షేర్ ఖాన్ నామ మాత్రపు లొంగుబాటును అమోదించి ముట్టడి ఎత్తివేశాడు. ఆ కారణంగా, హుమాయూన్ వశ్యమాన గుజరాతు పాలకుడైన బహదుర్ షాతో తలపడుతున్న సమయంలో షేర్ ఖాన్ తన శత్రులను బాగా పెంచుకో గలిగాడు.

హుమాయూన్ బహదుర్ షా పైకి ఎత్తి వెళ్ళటానికి తగినంత కారణం ఉన్నది. అతని ప్రబల శత్రువులైన అనేకమంది అఫ్ఘాన్ శరణార్థులను బహదుర్ షా చేర

దీశాడు. మేవాడ్ సామ్రాజ్యం క్షిణస్థితిలో ఉండటం ఆసరా చూసుకుని తన రాజ్యాన్ని విస్తృతం చేసుకున్నాడు. హుమాయూన్ అఫ్ఘానుల పై తాను సాధించిన విజయాన్ని గాలికి వదిలేసి, 1534 లో మాల్య వద్దకు చేరే సమయానికి, మాల్యను ఆదివరకే తన రాజ్యంలో కలుపుకున్న బహదుర్ షా చితోడ్ దుర్గాన్ని ముట్టడించాడు.

బహదుర్ షాతో సతమత మవుతున్న మేవాడ్ రాణి కర్ణావతి తన శత్రువును ప్రతిఘటించటానికి హుమాయూన్ సహాయం అర్థించింది. హుమాయూన్ ఆమె ప్రార్థనను తోసి పుచ్చటమేగాక, స్వప్రయోజనంధృష్ట్యా అయినా వెంటనే బహదుర్ షాను ప్రతిఘటించాడు కాదు; బహదుర్ షా తుర్కి ఇంజనీర్ల సహాయంతోనూ, పాశ్చాత్యుల ఫిరంగులతోనూ రాజపుత్రులను ఓడించి, చితోడ్ దుర్గాన్ని మట్టుపెడుతుంటే మొగలు చక్రవర్తి చూస్తూ ఉరుకున్నాడు!



నేహూ కథ

5

1907 అక్టోబరులో, తనకు పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండ నుండగా, జవాహర్ కేంబ్రిజ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ట్రినిటీ కాలేజీలో చేరాడు. అప్పట్లో ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రకృతి శాస్త్రాధ్యయనం ప్రఖ్యాతంగా ఉండేది. జవాహర్ అక్కడ రసాయన, భూతత్వ, వృక్ష శాస్త్రాలు తీసుకున్నాడు. కాని చరిత్రలోనూ, సాహిత్యంలోనూ అతని ఆసక్తి ఏమాత్రమూ తగ్గలేదు.

జవాహర్ విశ్వవిద్యాలయంలో మూడేళ్ళు గడిపాడు. అక్కడ ఆయన సహవిద్యార్థులలో కొందరు జాతీయోద్యమంలో పాల్గొన్న వాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. వారిలో బెంగాలు నాయకుడు బె. ఎం. సేన్ గుప్త ఒకడు. నేహూ మంత్రివర్గంలో ఒకడుగా ఉండిన సయ్యద్ మహ్మద్, అహ్మద్ ఖాన్ షేర్వానీ, నయీపుద్దీన్ కిచ్చూ—వీరంతా జవాహర్ సహవిద్యార్థులే. శ్రీ ప్రకాశ (మద్రాసు, మహారాష్ట్రాల మాజీ గవర్నరు) జవాహర్ విశ్వవిద్యాలయం వదిలిపెట్టిన ఒక ఏడాదికి కేంబ్రిజ్ లో చేరాడు.



వీరిద్దరూ తరువాతి కాలంలో మంచి మిత్రులయ్యారు. వారి తొలి సమావేశం ఈ విధంగా జరిగింది.

1911 డిసెంబరులో లండనులోని ఒక భారతీయుల ఇంట శ్రీ ప్రకాశ మొదటి సారిగా జవాహర్ ను చూశాడు. జవాహర్ పాశ్చాత్య దుస్తులు ధరించి డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశించి, చలి మంటకు ఎదురుగా నిలబడి, అనేక విషయాలను గురించి విపులంగా ప్రసంగించాడు. కొంత సేపయ్యాక తనకు ఆకలిగా ఉందని చెప్పి, స్వతంత్రంగా అడిగి భోజనం పెట్టించుకు తిన్నాడు.

‘చందమామ’





చాలా పొద్దు పోయాక శ్రీప్రకాశతో సహా జవాహర్ ఇంటికి బయలుదేరాడు. బస్సులూ, "ట్యాబ్" రైళ్ళూ ఆగి పోయాయి. టాక్సీలు దొరకటం తేలికకాదు.

"ఇంటి కెలా వెళతావు?" అని శ్రీప్రకాశ జవాహర్‌ను అడిగాడు. శ్రీప్రకాశ ఇల్లు అక్కడికి చాలా దగ్గరే, కాని జవాహర్ చాలా దూరం వెళ్ళాలి.

"నన్ను గురించి విచారించకు. నా సంగతి నేను చూసుకోగలను," అంటూ జవాహర్ చీకట్లోకి నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతన్ని చూసి కొందరు పరిచయస్తులు చాలా గొప్పమైన మనిషి అనుకునేవారు;

ఎందుకంటే అతను వారితో మనసిచ్చి మాట్లాడేవాడు కాదు. కాని నిజమైన మిత్రుల పద్ధతి అతను దీనికి పూర్తిగా విరుద్ధంగా ప్రవర్తించేవాడు; ఎంతో చలాకీగానూ, అత్యయంగానూ ఉండేవాడు. జవాహర్ అప్రమిత్రులలో డాక్టర్ ఖాన్ సాహిబ్ ఒకడు. ఈయన "సరిహద్దు గాంధీ" అని ప్రఖ్యాతి కెక్కిన అబ్దుల్ గఫర్ ఖాన్ తమ్ముడు. ఆ రోజుల్లో ఖాన్ సాహిబ్ లండనులోని సెంట్రాల్ హాస్పిటల్‌లో విద్యార్థిగా ఉండేవాడు. జవాహర్ అతన్ని దాదాపు ప్రతి రోజూ కలుసుకునేవాడు. ఖాన్ సాహిబ్ ఒక్కొక్కసారి జవాహర్‌ను తన వీపు పైన ఎక్కించుకుని డాన్సు చేసేవాడు కూడా!

ఈ విధంగా ఉత్సాహం ఉన్నప్పుడు చిన్న పిల్లాడిలాగా అడుకునే శక్తి జవాహర్‌కు వార్ధక్యంలో కూడా ఉంటూనే వచ్చింది. ఆయన తన మనమలతో సమంగా గంతులు వేసేవాడు, వాళ్ళ మూడు చక్రాల సైకిల్‌పైకి తొక్కివాడు.

జవాహర్ కేంబ్రిజ్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఉండగా అతని ముద్ర అక్కడి జీవితం పైన గాని, ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆ సమయంలో చదువుతూ ఉండిన నూరు చిల్లర భారతీయ విద్యార్థుల పైన గాని వివిధం

గానూ పడలేదు. వారిలో చాలా మందికి జవాహర్ ను చూసిన గుర్తు కూడా లేదు.

కేంబ్రిజ్ లో భారతీయ విద్యార్థులకు మజ్లిస్ అనే ప్రత్యేక సంస్థ ఉండేది. జవాహర్ అక్కడి సమావేశాలకు తరుచు వెళ్ళేవాడు. అక్కడ ప్రతి వారమూ ఏదో చర్చలు జరిగేవి. తరుచు ఈ చర్చలు భారత రాజకీయ సమస్యలకు సంబంధించి ఉండేవి. జవాహర్ కు అసలే బిడియం; దానికి తగ్గట్టుగా మజ్లిస్ చర్చలలో విషయం కన్న, ఉపన్యసించే విధానం అతి ముఖ్యంగా ఉండేది. అందుచేత ఆ చర్చలు జవాహర్ కు ఆగ్రహం కలిగించేవి. ఇలాటి కారణాల వల్లనే అతను తన కాలేజీ డిబేటింగ్ సొసైటీలో కూడా సామాన్యంగా మాట్లాడేవాడు కాదు. ఏ విద్యార్థిగాని ఒక టరమ్ లో ఒక్కసారైనా మాట్లాడకపోతే జరిమానా ఇచ్చుకోవాలన్న నియమం ఉండేది. జవాహర్ సాధారణంగా ఆ జరిమానా ఇచ్చేస్తూ ఉండేవాడు.

కేంబ్రిజ్ విశ్వవిద్యాలయం సందర్శించటానికి భారతదేశం నుంచి అనేక మంది ప్రముఖులు వస్తూండేవారు. వారిలో రాజకీయ నాయకులు కూడా ఉండేవారు. ఒక సారి బెంగాలు నుంచి బిపిన్ చంద్రపాల్



వచ్చాడు. ఆయన, వినేవాళ్ళు ఒకరిద్దరే అయినప్పటికీ, దద్దరిల్లే గంభీరపన్యాసాలు చేసేవాడు. ఆయన వచ్చేందు మంది భారతీయ విద్యార్థుల సమక్షంలో ఒక చిన్న గదిలో చేసిన ఉపన్యాసం విని జవాహర్ ఆ హోరు భరించలేకపోయాడు; మాటలు కొంచెంకూడా అర్థంకాలేదు.

జవాహర్, లాలా లజపత్ రాయ్ ఉపన్యాసాలూ, గోపాలకృష్ణ గోఖలే ఉపన్యాసాలూ కూడా విన్నాడు. గోఖలే భారతీయ అగ్ర నాయక శ్రేణికి చెందినవాడు. మితవాదిగా తిలక్ కు పూర్తిగా వ్యతిరేకి అయినప్పటికీ దూరదృష్టి గల రాజకీయవేత్త. దూరదృష్టి

వశాన ఆయన తన నలభై తొమ్మిదవ యేటనే, 1915 ఫిబ్రవరిలో మరణించాడు.

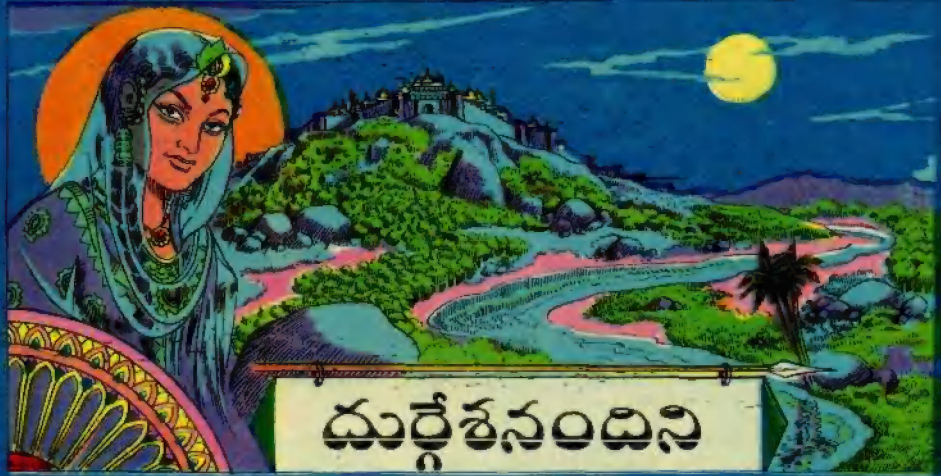
జవాహర్ తన ఇరవైయో ఏట, 1910లో, కేంబ్రిజ్ చదువు పూర్తి చేసి, రెండవ శ్రేణిలో ఆనర్సు పట్టభద్రుడయ్యాడు. అతను తరవాత ఏమి చెయ్యాలన్న ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు ఐసియన్ (ఇండియన్ సివిల్ సర్వీసు) పోటీ పరీక్షకు కూర్చోవాలన్న సూచన వచ్చింది. జవాహర్ జాతీయ భావాలు అతని హృదయంలో గాఢంగా నాటుకుని ఉన్నవకీందో, ఐ.సి.యస్. పాసై, బ్రిటిషు పాలకుల చేతి కింద పని చేస్తూ స్వదేశాన్ని దాస్యశృంఖలాలలో ఉంచటం అతనికి అభ్యంతరకరంగా తోచి ఉండవలసిందే. కాని తన కప్పడు అలాటి అభ్యంతరం తట్టలేదని ఆయన తన స్వీయ చరిత్రలో చెప్పుకున్నాడు.

జవాహర్ ఐ.సి.యస్. అధికారి అయి ఉంటే చరిత్ర గతి ఎలా ఉండేదో, నేహ్రూ

జీవితం ఏవిధంగా నడిచి ఉండేదో చెప్పలేం. కాని అతను ఐ.సి.యస్. పరీక్షకు కూర్చునే ఆలోచనను విడిచిపుచ్చుటానికి రెండు బలమైన కారణాలు తోడ్పడ్డాయి. మొదటిది, ఐ.సి.యస్. పరీక్షకు కూర్చునే వారికి కనీసం 22 ఏళ్ళుండాలి; అంటే జవాహర్ మరి మూడేళ్ళపాటు తల్లి దండ్రులకు దూరంగా ఉండిపోవా లన్నమాట. రెండవది, ఐ.సి.యస్. పాసైతే బ్రిటిషు అధికారులు అతనికి ఏ మారుమూలనో ఉద్యోగం ఇవ్వవచ్చు; ఉద్యోగరీత్యా అతను అయిన వాళ్ళకు దూరంగా ఉండిపోవలసి వస్తుంది.

అందుచేత, చిట్టచివరకు, జవాహర్ కూడా తన తండ్రి వృత్తినే అవలంబించి న్యాయవాది కావాలన్న నిర్ణయం జరిగింది. జవాహర్ తన బసను కేంబ్రిజ్ నుంచి లండనుకు మార్చి, "లా" పరీక్షలు ఒకటొకటే "సాధారణ" శ్రేణిలో పాసవుతూ వచ్చాడు.





6

[జగతసింహుణ్ణి కలుసుకుని తన చెలి వృత్తాంతం చెబుతానని మాట ఇచ్చిన విమల గడువునాటి రాత్రి శైలేశ్వర మందిరానికి వెళ్ళింది. తిలోత్తమ వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తె అని తెలియగానే జగతసింహుడు హతాశుడయ్యాడు. ఒక్కసారి తిలోత్తమను చూడగోరి అతను విమల వెంట మందారణ దుర్గానికి వచ్చాడు. విమల పారపాటు చేత ఒక సతానువాడు దుర్గంలో ప్రవేశించాడు. ఆ సమయంలో—]

జగతసింహుడు విమల తెచ్చిన బల్లలు సింహుడు చప్పున దిగి వచ్చి ఆ వ్యక్తిని రెండూ తీసుకుని, వెనక ఎక్కిన చెట్టే సమీపించాడు. సాయుధ సైనికుడిలా మళ్ళీ ఎక్కాడు. ఇప్పు డతనికి దూరపు కనిపించే ఒక ముసల్మాను వాడు చెట్టు ఆకుల మధ్య ఒక్క తలపాగాయే చచ్చిపడి ఉండటం అతనికి కనిపించింది. కనిపించింది; రెండోది లేదు. అతను ఆ కని బల్లెం అతడి కంటి కుండా మెదడులోకి పించే తలపాగా కేసి గురిచేసి ఒక బల్లాన్ని చొచ్చుకు పోయింది. ఎంత బలంతో విసిరాడంటే, తలపాగావాడు ఆ సైనికుడి కవచంలో నుంచి ఏదో తక్షణమే కింద పడిపోయాడు. జగత కాగితం సగం పైకి వచ్చి జగతసింహుడి

బంకించంద్ర చట్టోపాధ్యాయ





కంట పడింది. అతనా కాగితాన్ని తీసి వెన్నెల కాంతిలో ఇలా చదువుకున్నాడు: "ఈ పత్రం గలవాడు చేసే అజ్ఞులను కతలూఖాన్ అనుచరులు నిర్వర్తిస్తారుగాక."

విమల కీ గొడవ కొంచెం కూడా తెలియదు. ఆమె యువరాజును చేర వచ్చి, "బయట ఉండటం క్షేమం కాదు. దుర్గం లోకి పోదాం పదండి. నేను పొరపాటున రహస్య ద్వారాన్ని మూయకుండా వచ్చే శాను," అన్నది.

ఇద్దరూ గుండెలు పిచ పిచ లాడుతూ దుర్గాన్ని ప్రవేశించారు. విమల రహస్య ద్వారాన్ని లోపలి నుంచి బంధించింది.

ఆమె అతన్ని ఒక శయ్యాగారం వద్దకు తీసుకుపోయి, "నే నివృథే తిరిగి వస్తాను. మీరు వెళ్ళి తల్పం పైన విశ్రమించండి," అని చెప్పింది.

ఆమె వెళ్ళి తిరిగి వచ్చి, తలుపు తెరిచి, "యువరాజా, మాట," అన్నది. యువరాజు కంపిత హృదయంతో లేచి, విమల వెంట అంతఃపురంలోని ఒక గది వద్దకు చేరుకున్నాడు. వెంటనే విమల అక్కడి నుంచి నిష్క్రమించింది. గది నుంచి కమ్మని వాసనలు వస్తున్నాయి. దీపం ప్రకాశిస్తున్నది. గదిలో ఒక నవయవ్వని తల వంచుకుని కూర్చుని ఉన్నది. ఆమె తిలోత్తమ.

విమల యువరాజును గది వద్దకు చేర్చి తన గదికి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ముఖాన ఆనందం తాండవిస్తున్నది, ఎందు కంటే ఆమె మనోరథం ఈనాడు సిద్ధించింది. ఆమె అద్దం ముందు నిలబడి తన రూప లావణ్యాలను చూసుకుని మురిసి పోయింది. తరవాత ఆమె తిరిగి వచ్చి, శయ్యపై కూర్చుని జగత సింహుడి కొరకు నిరీక్షించసాగింది.

ఇంతలో వెలుపల తోటలో బాకాధ్వని పెద్దగా విసవడింది. ఆమె ఉలికి పడింది. తూర్యధ్వనులు ముఖద్వారం నుంచి విని



పించాలి గాని, వెనుక నుంచి చినిపించటం మేమిటి? ఇందులో ఏదో వైపరీత్యం ఉందని శంకించి ఆమె భయ విభ్రాంతురాలయింది. ఆమె కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి, వెనుక ఉన్న తోట నాలుగు మూలలూ కలయ జూసింది, కాని ఏమీ కనిపించలేదు.

విమల తన గది నుండి బయటికి వచ్చి, రహస్యమార్గాన మెట్లెక్కి డాబా మీదికి వెళ్ళి, దృష్టి అన్ని వక్కలా ఎంతో దూరం సారించింది, కాని గాఢాంధకారంలో ఏమీ కనిపించ లేదు. ఆమె మిద్దె మీది గోడ వెంబడి ఒక చివరకు వెళ్ళి, అక్కడి నుంచి తిరిగి వస్తూండగా, తన వీపు మీద

ఎవరో వేలు పెట్టినట్టయింది. ఆమె గతుక్కుమని వెనక్కు తిరిగే సరికి ఒక అపరిచితుడు అస్త్రధారి అయి కనిపించాడు. విమల కొయ్యబారి పోయింది.

"అరవకు. అందగత్తెలు అరవటమూ, కెప్పుడునటమూ బాగుండదు," అన్నా డా మనిషి.

విమల అతణ్ణి ఆపాదమస్తకమూ చూసి అతను సామాన్య సైనికుడు కాడని గ్రహించింది. చతురురాలైన విమల క్షణంపాటే నిస్తబ్ధ అయింది. ఆమె అంతలోనే తన చైతన్యాన్ని తిరిగి పొంది, "ఎవరు నీవు?" అని అ వ్యక్తిని అడిగింది.





"ఇంతకూ నీ వెవరు?"

"పఠానును. ఈ దాసుడి పేరు ఉస్మాన్ ఖాన్...గుర్తు రాలేదా? ఇంకా వివరంగా చెప్పాలా? కతలూఖాన్ యొక్క సేనాపతిని," అన్నాడా పఠాను.

విమల నిలువునా కంపించి పోయింది. యువరాజు కి సమాచారం ఎలా అంద జేయాలా అని గిలగిలలాడింది; అందుకు మార్గమే కనిపించలేదు. అందుచేత చివర కామె ఆ పఠానువాణ్ణి సాధ్యమైనంత సేపు అక్కడి నుండి కదలకుండా చెయ్యటం మంచిదని నిశ్చయించుకున్నది. ఇంతలో ఎవడైనా దుర్గానికి చెందిన సైనికు డటుగా వచ్చి, పరిస్థితి గ్రహించి. ప్రతిక్రియ కొరకు ప్రయత్నించవచ్చు. ఆమె ఉస్మాన్ ఖానును మాటలలోకి దింపింది.

ఆమె తన నెలాగైనా మిద్దెపైనే నిలిపి ఉంచటానికి తన చాతుర్యమంతా వినియోగిస్తున్నదని ఉస్మాన్ ఖాన్ చివరకు గ్రహించి, "నీ పైబట్ట కొంగున కట్టి ఉన్న తాళపు చెవులగుత్తి మర్యాదగా నా కిచ్చేయ్యి. నీ వంటి పై చెయ్యివేసి నీ మానానికి కళంకం కలిగించటం నా కిష్టంలేదు," అన్నాడు.

తన ఆట కట్టయిపోయినట్టు విమల తెలుసుకున్నది. బలాత్కారంగా తాళపు

"నా పరిచయం వల్ల నీకేం లాభం?" అని అత నడిగాడు.

"నీవు దుర్గంలోకి ఎలా ప్రవేశించావు? దొంగలను కొరతవేస్తారని విసలేదా?" అన్నది విమల.

"నుందరి, నేను దొంగను కాను."

"దుర్గంలోకి ఎలా జొరబడ్డావు?"

"నీ దయవల్లనే. నీవు రహస్యద్వారం తెరుచుకుని తోటలోకి వెళ్ళేటప్పుడు నా అదృష్టం కొద్దీ దాన్ని తెరిచి ఉంచి వెళ్ళావు. ఆ సమయంలో నేను లోన ప్రవేశించాను. ఇప్పుడు మిద్దె మీద నిన్ను అనుసరించి వస్తున్నాను."



చందమామ





చెవులను లొక్కొగలవాడు అంత మర్యాదగా మాట్లాడటం వెటకారం గాక మరేమిటి?

అమె తన పైబట్టను తీసి చేతిలో పట్టుకుంటూ, "అయ్యా, నా అంతట నేను తాళపుచెవు లివ్వకపోతే, మీ రెలా తీసుకుంటారు?" అన్నది.

"మర్యాదగా ఇవ్వకపోతే నిన్ను స్పృశించవలసి వస్తుంది," అన్నాడు ఉస్మాన్ ఖాన్

"తీసుకోండి," అంటూ అమె తన పై బట్టను తోటలోకి విసిరింది. ఉస్మాన్ ఖాన్ చెయ్యి చాచి బట్టను అందుకుని, దాని కొంగు నుంచి తాళపు చెవులగుత్తిని తీసి, తన మొలలో దోపుకుని, ఆ పై బట్ట తోనే విమలను గట్టిగా బంధించి, మెట్ల మీదుగా కిందికి దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

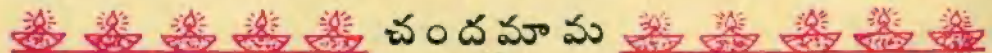
విమల గట్టిగా అరిచి కేకలు పెట్టింది, కాని వాటిని విన్నవారు లేరు. కిందికి వెళ్ళిన ఉస్మాన్ ఖాన్ మొదట విమల గదిలోకి వెళ్ళాడు. తాళపు చెవుల సహాయంతో రహస్యద్వారం తెరిచాడు. తెరిచిన ద్వారం కుండా ఒక్కొక్కరుగా అనేక మంది సైనికులు లోపలికి వచ్చారు. చివర కతను, "ఇంక చాలు. మిగిలిన వాళ్ళు బయటనే ఉండండి. నేను సంకేతం ఇవ్వగానే కోటను



ఆక్రమించండి. ఈ మాట తాజ్ ఖాన్ కు చెప్పాలి," అన్నాడు.

ఉస్మాన్ వెంట సైనికులు లోపల ప్రవేశించారు. అత నొక సైనికుణ్ణి మిద్దె పైకి తీసుకుపోయి, విమలను అతనికి చూపి, "ఈమె చాలా చాతుర్యం గలది. ఈమె నే మాత్రమూ నమ్మవద్దు, రహీమ్ శేఖ్. ని న్నీమెకు కావలా ఉంచుతున్నాను. ఈమె పారిపోవటానికి గాని, కేకలు పెట్టటానికి గాని యత్నించిందో నరికెయ్యి, అడదని ఏమీ చూడవద్దు. తెలిసిందా?" అన్నాడు.

"జోహుకుమ్," అని రహీమ్ శేఖ్ విమలకు కావలా ఉండిపోయాడు.





ఉస్మాన్‌ఖాన్ వెళ్ళిపోగానే విమలకు ధైర్యం వచ్చింది, చాకచక్యం వినియోగించి బంధవిముక్తి పొందవచ్చునన్న నమ్మకం కూడా కలిగింది. తన చెంత నిలబడి ఉన్న కాపలావాడితో ఆమె సంభాషణ పెట్టు కున్నది. ఒక అందమైన ఆడది తన సుఖ దుఃఖాలను గురించి, గృహ విషయాలను గురించి సానుభూతితో అడుగుతూంటే సామాన్య సైనికుడి హృదయం కరిగిపోవటంలో ఆశ్చర్య మేమిటి? రహీమ్‌శేఖ్ విమల చల్లిన మచ్చుమందు ప్రభావానికి పూర్తిగా వశుడైపోయాడు. ఇది గమనించి విమల అతడితో తనకు చాలా భయంగా

ఉన్నదని చెప్పి, సమీపంగా వచ్చి కూర్చో మన్నది. అతను సంతోషంతో వచ్చి ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు.

"శేఖ్‌జీ, మీ నుదిటి మీద అంత చెమటేమిటి? ఒక్కసారి నా కట్టు విప్పరాదా? కాస్సేపు విసురుతాను. తరవాత మళ్ళీ బంధించవచ్చు," అన్నది విమల. అతని నుదిటి మీద చెమట ఏ మాత్రమూ లేదు. అయినా అతను ఆమె చేత విసిరించుకుని అనందించటానికిగాను ఆమె చేతులకు కట్టిన పై బట్ట విప్పేశాడు.

విమల ఆ బట్టతో కాస్సేపు అతనికి విసిరి, దానిని తన ఒంటి పైన వేసేసు



కున్నది. రహీమ్ శేఖ్ ఆమె చేతులను తిరిగి బంధించే మాట తలపెట్టలేదు. పై బట్టను ధరించి పక్కన కూర్చుంటే ఆమె సొందర్యం రెట్టంపయినట్టుగా అతడికి తోచింది.

“శేఖ్ జీ, నీ భార్యకు నీ వంటే ప్రేమ లేదా?” అన్నది విమల.

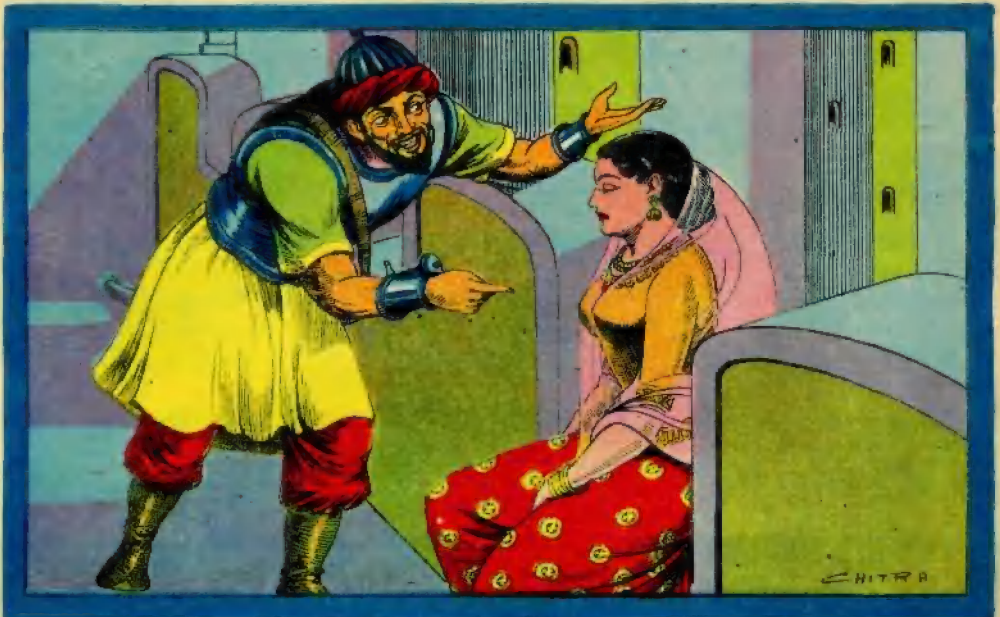
“అదేమిటి? లేకే?” అన్నాడు రహీమ్ శేఖ్ ఆశ్చర్యంగా.

“ప్రేమే ఉంటే ఈ వసంతకాలంలో నిన్ను విడిచి ఉండ గలదా?” అన్నది విమల. వసంతకాలం వెళ్ళిపోయి మూడు నెల లయింది. కాని ఆ మూడుడికి విమల

రూపంలో వసంతం ఎదురుగా ఉన్నట్టే తోచింది.

విమల తనను ప్రేమిస్తున్నదనీ, తనతో లేచిపోయి రావటానికి సిద్ధంగా ఉన్నదనీ అతను నమ్మేలాగా ఆమె అతనికి కబుర్లు చెప్పింది.

“ఇదుగో, ఈ యుద్ధంలో జయం లభించి నే నింటికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు నిన్ను తప్ప కుండా వెంట పెట్టుకుపోతాను. ఇక్కడ మా నాయకుడు పెట్టే బాధలు భరించ లేకుండా ఉన్నాను,” అన్నాడు రహీమ్. అతను విమల విచారంగా ఉండటం చూసి, “ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?” అన్నాడు.



“అలోచించేటందు కేమున్నది? నాకు సుఖం రాసిపెట్టలేదు. మీరి దుర్గాన్ని జయించలేరు,” అన్నది విమల.

“ఏం?”

“ఒక రహస్యం ఉన్నది.”

“ఏమిటది? త్వరగా చెప్పు.”

“జగతసింహుడు పదివేల సేనతో ఈ ప్రాంతంలోనే ఉన్నాడు. ఇవాళ మీరు రహస్యంగా దుర్గాన్ని ముట్టడించబోతున్నారని తెలిసి, అతను మీ కన్న ముందుగానే వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతను ఇంతలో తొందరపడి ఏమీ చెయ్యడు; మీరు విజయం పొంది నిశ్చింతగా ఉన్న సమయంలో మీ పైన వచ్చి పడతాడు,” అన్నది.

“అదా సంగతి?” అన్నాడు రహీమ్.

“ఈ సంగతి కోటలో ఉండే వారందరికీ తెలుసును,” అన్నది విమల.

రహీమ్ పరమానందంతో, “ఇవాళ నాకు సువ్యంత గొప్ప ఉపకారం చేశావో తెలుసా?

నేను వెళ్ళి సేనాపతితో చెప్పానంటే నాకు మంచి బహుమతి దొరుకుతుంది. నే నాయనతో ఈ మాట చెప్పి వస్తాను. నేను వచ్చినదాకా ఇక్కడే ఉండు!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతని కామెపై అవంత అనుమానం కూడా కలగలేదు.

“నువు మళ్ళీ వస్తావా? అదే పోత పోతావా?” అని విమల అడిగింది.

“ఇప్పుడే వస్తాను. నిజంగా వస్తాను.”

“నన్ను మరిచి పోయేట్టుంటే వెళ్ళకు,” అన్నది విమల.

“మరవను. ఒక్కనాటికి మరవను.”

“రాకపోతే నా మీద ఒక్కటే.”

“అనుమానించకు, తప్పక వస్తాను,” అంటూ రహీమ్ శేఖ్ దోడు తీశాడు.

అతను కనుచూపు మేర దాటగానే విమల తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

—(ఇంకా వుంది)





పూర్వజన్మస్మృతి

విసుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, సకల సాఖ్యాలూ అనుభవించుతూ, హాయిగా వుండవలసిన నీవు ఈ విధంగా శ్రమించటం చూస్తూంటే నాకు సారణదేశపు రాణి రత్నా వల్లి కథ గుర్తు కొస్తున్నది. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఊడగలందుల కామె కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం సారణదేశంలో ఒక చండాలుడుండే వాడు. వాడు ఊరికి దూరంగా ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో ఒక గుడిసె వేసుకుని అందులో కాపుర ముండేవాడు. వాడూ, వాడి భార్య, నలుగురు కొడుకులూ కటిక దారిద్ర్యం అనుభవిస్తూ జీవయాత్ర సాగించారు. వాళ్ళేనాడూ గంజి తప్ప భోజనం

బేతాళ కథలు



ఎరగరు. ఒక్కొక్కసారి అదీ దొరక్క
జన్ని మంచి నీళ్ళు తాగి పడుకునే వాళ్ళు.

చండాలుడి భార్య చాలా ఉత్తమురాలు.
కోపిష్టి మొగుడు తనను తన్నినా, పిల్లలను
తన్నినా ఏమీ మాట్లాడేది కాదు. ఎంతెంత
కష్టాలు వచ్చినా భూదేవిలా సహించేది.
ఆమెది జాలి గుండె. తన కష్టాలను లక్ష్యం
చెయ్యని మనిషి. ఎవరికీ మాత్రం కష్టం
కలిగినా ఎంతో బాధ పడేది.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం వేళ ఆమె కడవ
తీసుకుని నీళ్ళ కోసం దిగుడు బావి దగ్గరికి
వెళ్ళింది. అక్కడ దాహంతో తపన పడు
తున్న ఒక ఆవు ఆమెకు కనిపించింది.

దిగుడు బావి చాలా లోతు. ఆవు అందులోకి
దిగి నీళ్ళు తాగలేదు. ఆమె బావిలోకి దిగి,
కడవతో నీళ్ళు తెచ్చి ఆవు ముందుంచింది.
కాని కడవ మూతి చిన్నది కావటం చేత
ఆవు నీరు తాగలేక పోయింది. అందు
చేత ఆమె కడవ పై భాగాన్ని రాతితో పగల
గొట్టి, కింది భాగాన్ని బోలెలాగా తయారు
చేసింది. అప్పు డావు నీరు తాగ గలిగింది.
ఆమె ఆ బోలెతో బావి నుంచి చాలా సార్లు
నీరు తెచ్చి ఆవు చేత తాగించింది. చివరకు
దాహం తీరి ఆవు వెళ్ళి పోయింది.

కడవతో నీళ్ళ కోసం వెళ్ళిన మనిషి
ఉత్త చేతులతో తిరిగి వచ్చేసరికి ఆమె



భర్తకు పట్టరాని అగ్రహం వచ్చి, "నీళ్ళ కని వెళ్ళి ఇంత సేపయాక నీళ్ళు లేకుండా వస్తున్నావా, భడవా ముండా?" అని, తన చెప్పలు కుట్టే ఆరెను ఆమె పైన విసిరి కొట్టాడు. దురదృష్ట వశాన ఆ ఆరె ఆమె కణితలో దిగబడింది. ఆమె కిక్కురు మన కుండా స్పృహ తప్పి పడిపోయి, కొద్ది సేపట్లో ప్రాణాలు వదిలింది.

ఆమెను తీసుకు పోవటానికి స్వర్గం నుంచి దేవతలు విమానం పంపారు. ఆమెను దేవేంద్రుడి సమక్షంలోకి తీసుకు పోయారు. దేవేంద్రు డామెతో, "అమ్మా, దాహంతో చచ్చిపోతున్న ఆవుకు జల దానం చేసి

ప్రాణాలు నిలబెట్టావు గనక, ఎన్ని యజ్ఞాలు చేసినా లభించని పుణ్యం సంపాదించుకుని, ఉత్తమ లోకాలలో దివ్య సౌఖ్యా లనుభవించే అర్హత పొందావు. అయితే నీకు సంప్రాప్తించినది అకాల మరణమైనందున, తిరిగి ఉత్తమ జన్మ ఎత్తి నీ ఆయుశ్యేషం భూలోకంలో హాయిగా గడిపి తిరిగి వచ్చే సెయ్యి. అప్పుడు నీకు దివ్యలోక ప్రాప్తి కలుగుతుంది," అన్నాడు.

అది విని ఆమె, "దేవా, నేను ఏ జన్మ ఎత్తినప్పటికీ పూర్వ జన్మస్మృతి ఉండే లాగు అనుగ్రహించండి," అన్నది. దేవేంద్రుడు సరే నన్నాడు.





ఈ ప్రయత్నాలలో రాచనగరు వెలపల ఒక బ్రహ్మాండమైన చెరువు తవ్వే పని ఒకటి కొనసాగుతున్నది. ఒక నాటి సాయం కాలం వీరసింహుడు తన భార్య అయిన రత్నావళిని వెంట బెట్టుకుని చెరువు తవ్వే చోటికి విహారార్థం వెళ్ళాడు.

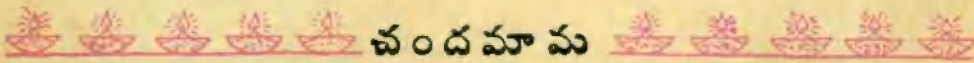
చెరువు తవ్వటం పూర్తి అయింది. చెరువు లోకి పూటుగా నీరు కూడా వచ్చింది. అనేక వందల పని వాళ్ళు చెరువు చుట్టూతా గట్టు మీద పని చేస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యమంతా చూస్తున్న రత్నావళి కళ్ళు ఒక పెద్ద బండరాయి కేసి తిరిగాయి. ఆ బండరాతిని అయిదుగురు మనుషులు విశ్వ ప్రయత్నంతో కదిలిస్తున్నారు. వారిలో ఒకడు వృద్ధుడు, మిగిలిన వాళ్ళు నడికారు వాళ్ళు. అందరి శరీరాల పైనా చెమటలు దిగ గారుతున్నాయి, అందరూ ఆయాసంతో రొప్పతున్నారు.

రత్నావళి వాళ్ళను చూస్తూనే గుర్తించింది. ఆ ముసలివాడు పూర్వ జన్మలో తన భర్త, మిగిలిన నలుగురూ తన కొడుకులు. వారినీ, నీచమైన వారి స్థితిని, వారు పడుతున్న యాతననూ చూసి ఆమెకు గుండె బద్దలైపోయింది. "అయ్యో!" అని ఒక్క కేక పెట్టి ఆమె విరుచుకుని పడి

త్వరలోనే ఆమె అవంతి రాజైన వీర సేన మహారాజుకు కుమార్తెగా జన్మించింది. ఆమెకు రత్నావళి అని పేరు పెట్టుకున్నారు. ఆమె అష్ట ఐశ్వర్యాలతో తులతూగుతూ, పెరిగి పెద్దదయింది. ఆమెకు యుక్త వయస్సు రాగానే, సారణ దేశపు యువ రాజైన వీరసింహుడి కిచ్చి పెళ్ళి చేశారు.

కొద్ది సంవత్సరాల అనంతరం సారణ దేశానికి కరువు వచ్చింది. రాజుగారు కరువు నివారణ చేసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. బావులూ, చెరువులూ తవ్వించాడు, యజ్ఞాలూ, యాగాలూ చేయించాడు. అన్న దానాలు జరిపించాడు.





పోయింది. ఆ క్షణంలోనే ఆమె ప్రాణాలు పోయాయి. ఆమె భర్తా, పరివారమూ ఆమె ఆకస్మిక మరణానికి ఎంతో బాధ పడ్డారు. అలా జరగటానికి కారణ మేమిటో వారికి అంతు చిక్కలేదు.

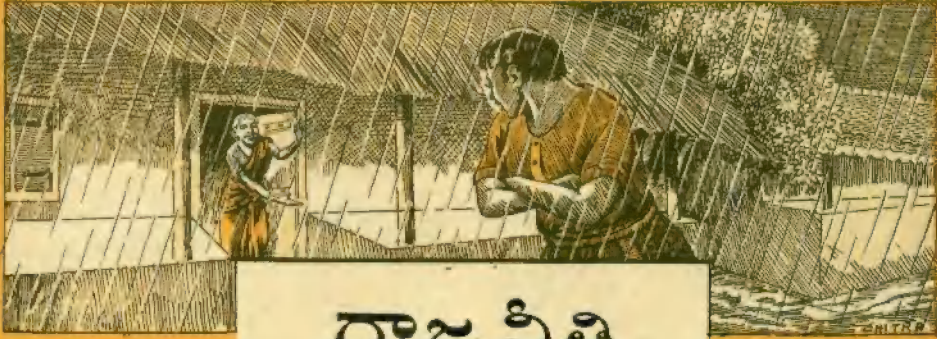
బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, రత్నా వళికి పూర్వ జన్మస్మృతి ఉండటం చేతనే కదా, తాను రాణిగా పుట్టి కూడా తన పూర్వ భర్తనూ, కొడుకులనూ చూసి పరితపించి ప్రాణాలు విడిచింది? అస లామె దేవేంద్రుణ్ణి పూర్వ జన్మస్మృతి ఉండాలని ఎందు కడిగింది? అందువల్ల ఆమెకు నష్టమే గాని లాభం ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "చండాలుడి భార్య తన జన్మ గురించి ఎన్నడూ రోత చెందినట్టు కనబడదు. ఆమె తనకా జన్మలో కలిగిన కష్టా లన్నిటినీ సహించింది. అంత

నికృష్టమైన జన్మ ఎత్తి కూడా ఉత్తమ లోకాలు పొంద గలిగేటంత పుణ్యం సంపాదించుకున్నది. దేవేంద్రుడు తన కింకా ఆయుశ్యేషం ఉన్నదనీ, అది తీరగలందు లకు తాను సుఖ మయమైన జన్మ ఎత్త వలసి ఉంటుందనీ అన్నప్పు డామెకు ఆ జన్మ పై వ్యామోహం కలగలేదు; తాను వెనక ఎత్తిన జన్మకంటే అది మంచిది కాకపోవచ్చు నన్న భయంతోనే ఆమె పూర్వ జన్మ స్మృతి కోరింది. పూర్వ జన్మలో ఆమెది జాలి గుండె. రత్నావళిగా ఉన్నప్పు టికి ఆమె నా జాలి వదలలేదు. మరొక సంగతి ఏమంటే, ఆమె మరణానికి అసలు కారణం ఆయుశ్యేషం తీరిపోవటమే గాని, తన పూర్వ భర్తా, కొడుకులూ కష్టపడటం చూసి, ఆమె జాలిపడటం కాదు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





రాజనీతి

ఒకనాడు యశవంత దేశపు రాజుగారు కొలువుతీరి ఉండగా, రాజ భటు లొక బలిష్ఠుడైన యువకుణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి రాజుగారి సమక్షానికి తెచ్చి నిలబెట్టారు. ఆ యువకుడి వెనకాలే, పెద్దగా దుఃఖిస్తూ ఒక యువతి వచ్చింది.

రాజుగారు భటులతో, “ఎవడి మనిషి? ఎందు కితన్ని బంధించి తెచ్చారు? ఆ స్త్రీ ఎందు కలా ఏడుస్తున్నది?” అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నలకు ఏడ్చే యువతి ఇలా జవాబు చెప్పింది: “మహారాజా, వీడు మానవత్వం లేని రాక్షసుడు, హంతకుడు. నా తల్లిని నిష్కారణంగా చంపేశాడు. నిన్న రాత్రి వర్షం కురుస్తున్న సమయంలో వీడు తడుస్తూ మా యింటివక్కగా వెళ్ళుతూ ఉంటు చూసి, మా అమ్మ జాలిపడి, వాణ్ణి లోపలికి రమ్మని, మా ఇంటి ముందు వసా

రాలో కూర్చోమన్నది. వా డీ దేశం వాడు కాదనీ, నగరంలో బంధువులు గాని, ఎరిగిన వాళ్ళు గాని లేరనీ తెలిసి మా అమ్మ వీడికి నిన్న రాత్రి కడుపునిండా తిండి పెట్టి, పడు కునే టందుకు మంచం ఇచ్చి అతిథిలాగా సత్కరించింది. మా అమ్మకు ఉబ్బసం జబ్బున్నది. వాన వల్ల అది జాస్తే అయి ఆవిడ బళ్ళు బళ్ళున దగ్గ నారంభించింది. తన నిద్రకు ఆవిడ దగ్గు భంగం కలిగిస్తున్న దని వీడు మా అమ్మ పైన మండి పడుతూ, ఆమెను నానా తిట్లూ తిట్టుతూ, తన కత్తి తీసి ఆమె మెడ తెగవేశాడు. నేను మతి పోయి కేకలు పెట్టేసరికి ఇరుగు పొరుగు జనం వచ్చి వీణ్ణి పట్టుకుని బంధించి భటు లకు పట్టి ఇచ్చారు.”

ఈ మాట చెప్పి ఆ యువతి మళ్ళీ దుఃఖంతో కుళ్ళసాగింది.

వి. సుజనప్రభ





రాజుగారు వాడి కేసి నిప్పులు కక్కుతూ చూసి, "ఏమిరా, నీచుడా? నీకు అన్నం పెట్టిన మనిషిని అంత స్వల్ప కారణానికి చంపుతావా?" అన్నాడు.

హంతకుడిలో పశ్చాత్తాపం గాని, భయం గాని, రాజుగారంటే లక్ష్యం గాని ఏమీ కనిపించలేదు.

"ముసలి ముండ తినటాని కింత రొట్టె ఇస్తేమటుకు నన్ను నిద్ర పోనివ్వకుండా అదే దగ్గటమా? అప్పటికీ రెండు సార్లు చెప్పి చూశాను; నా నిద్ర చెడగొట్టు తున్నావు, దగ్గకు అన్నాను. వినక ఒకే తీరున దగ్గింది. నాకు ఒళ్ళు మండి చంపే

శాను. ఆ తరవాత సుఖంగా నిద్రపోయాను," అన్నాడు వాడు.

వాడు చేసిన హత్య కన్న కూడా వాడి నిర్లక్ష్యం సభలో అందరికీ ఆగ్రహం తెప్పించింది. రాజుగారు భటులతో, "వీడు మనిషి కాదు; ఒక విధమైన అడవి జంతువు. వీణ్ణి తీసుకుపోయి వెంటనే శిరశ్చేదం చెయ్యండి," అన్నాడు,

వెంటనే మంత్రి లేచి, "మహారాజా, ఒక్క మనవి. వీణ్ణి చంప వద్దు. ప్రాణాలతో నా కిచ్చేయండి," అన్నాడు.

ఈ మాటకు రాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు, సభికులూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. మంత్రి ఇలా అనటంలో ఉద్దేశ మేమిటో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. కాని ఆయన రాజనీతిలో అరి తేరినవాడు, ఏదో కారణం లేకుండా ఈ కోరిక కోరడు. అందుచేత రాజుగారు, "మంచిది. వీణ్ణి మీ పరం చేస్తాను. అయితే వీడు తప్పించుకు పోకుండా చూసే భారం మీదే!" అన్నాడు.

మంత్రి ఆ హంతకుడి కోసం ఒక వికాల మైన ఖైదు ఏర్పాటుచేసి, దానికి తగిన కాపలా పెట్టించాడు. వాడు తిండి వుడ్డిగల వాడు. తిండి, వ్యాయామమూ ఉంటే వాడి కింకేమీ అవసరం లేదు. ఈ రెంటికీ తగిన

విర్రాట్లు మంత్రిగారు చేయించాడు. తల్లిని కోల్పోయిన యువతికి మంచి వరుణ్ణి చూసి పెళ్ళి చేశాడు.

కొద్ది మాసాలు గడిచాయి. వాడు మడించిన అడవి దున్నలాగా తయారయ్యాడు. వాడు అస్తమానమూ మల్లచరుస్తూ, తోడలు కొట్టుతూ, కావలావాళ్ళను కుస్తీకి రమ్మని కవ్వెస్తాండేవాడు.

యశవంత దేశాని కొక పారుగు దేశంతో యుద్ధం వచ్చింది. సైనిక బలాలన్నీ అటు వేపు వెళ్ళాయి. ఆ సమయంలో రెండవ వైపున ఉన్న సుల్తానొకడు తన సైన్యాన్ని తీసుకుని యశవంత రాజధాని పైకి వచ్చి, కోట వెలపల గుడారాలు వేసి విడిశాడు. ఈ విధంగా రాజ్యానికి అనుకోని ఉపద్రవం వచ్చిపడింది.

అప్పుడు మంత్రికి తన ఖైదీతో పని వచ్చింది. ఆయన తన ఎత్తుగడ రాజుగారికి వివరించి, దండెత్తి వచ్చిన సుల్తాను కొక ఉత్తరం రాసి, దాని పైన రాజుగారి చేత ముద్ర వేయించాడు. తరువాత ఆయన తన అధీనంలో ఉన్న ఖైదీని పిలిపించి, “మన దేశాని కొక సుల్తాను వచ్చి నగరం బయట గుడారంలో ఉన్నాడు. రాజుగారి దూతగా నువ్వు సుల్తాను వద్దకు వెళ్ళి, ఈ ఉత్తరం



ఇచ్చి సుల్తానుగారి సమాధానం తీసుకు రావాలి. ఈ పని చెయ్యగలవా, లేక భయపడతావా?” అన్నాడు.

“నాకు భయమా?” అంటూ ఆ హంతకుడు మంత్రి ఇచ్చిన చీటి తీసుకుని, ఇద్దరు సైనికులను వెంట బెట్టుకుని శత్రువుల గుడారాల వద్దకు వెళ్ళాడు.

యశవంతరాజు వద్ద నుంచి దూత వచ్చాడని విని సుల్తాను, ఇది సంధి రాయబారమేననుకుని తన వజీరునూ, సేనాధిపతిని కూడా తన వద్దకు పిలిపించుకుని దూతను తన వద్దకు తీసుకు రావచ్చునని తన భటులతో చెప్పాడు.

దూత యొక్క దర్పమూ, ధైర్యమూ చూసి సుల్తాను, వా డొక పెద్ద రాజోద్యోగి అయి ఉంటాడనుకున్నాడు. వాడు గుడా రంలో ఆసీనులై ఉన్న ముగ్గురినీ చూసి, "మీలో సుల్తాను ఎవరు?" అన్నాడు.

"నేనే. ఏమిటి నువ్వు తెచ్చిన సందేశం?" అన్నాడు సుల్తాను.

దూత మంత్రి ఇయ్యమన్న లేఖను సుల్తాను చేతికి ఇచ్చాడు. సుల్తాను దాన్ని విప్పి చదువుకుని కోపంతో వణికిపోయి, కళ్ళ నిప్పులు రాల్చాడు. ఆ ఉత్తరం నిండా సుల్తానుకు తిట్లు, కాపనార్థాలూ మాత్రమే ఉన్నాయి. సుల్తానా ఉత్తరాన్ని తన వజీరుకూ, సేనాపతికీ చూపించాడు. వారా వుత్తరం చదివి, పట్టరాని అగ్రహంతో దూత కేసి చూశారు.

"ఎంత సేపు నన్నిక్కడ నిలబెడతారు? ఏమిటి మీ సమాధానం?" అన్నాడు దూత పళ్ళుకొరుకుతూ.

"నా సమాధానం ఇదుగో," అంటూ సుల్తాను వాణ్ణి కాలెత్తి తన్నాడు. వెంటనే దూత కత్తి దూసి సుల్తాను తల తెగనరికాడు. మరుక్షణం వాడి మీదికి వెళ్ళిన వజీరు, సేనాపతుల తలలు కూడా తెగిపోయాయి. సుల్తాను అంగరక్షకులు హంతకుణ్ణి చుట్టు ముట్టారు. అందులో కూడా కొందరు చచ్చి నాకనే మిగిలినవాళ్ళు వాణ్ణి చంపగలిగారు.

కొద్ది క్షణాల లోపల సుల్తానూ, వజీరూ, సేనాపతీ చచ్చేసరికి సేనలను నడిపించే వాడూ, యుద్ధం జరిపించే వాళ్ళూ లేక సుల్తాను సేన తమ దేశానికి తిరిగి వెళ్ళి పోవలసి వచ్చింది. యశవంత దేశానికి ఒక గొప్ప ప్రమాదం తప్పటమేకాకుండా ద్రోహ బుద్ధి గల ఒక పరిసర రాజు కూడా లేకుండా పోయాడు.

రాజు మంత్రి రాజనీతిజ్ఞుడను బహిరంగంగా మెచ్చుకుని, ఆయనకు అంతు లేని కానుక లిప్పించాడు.





పూలు పూయించేవాడు

ఒక గ్రామంలో ఒక ముసలివాడూ, అతని భార్య ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళు చాలా పేద వాళ్ళు. ఏడాది పొడుగునా ముసలివాడు ఎంతో శ్రమపడితే గాని వారికి గడిచేది కాదు. ఎందుచేతనంటే వాళ్ళకు పిల్లలు లేరు. వారొక కుక్కను పెంచుతూ, దాన్నే ఎంతో ప్రేమగా చూసుకునేవారు.

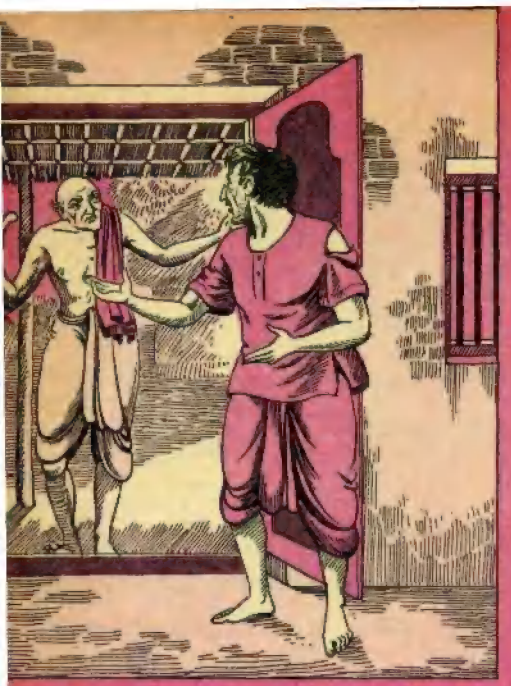
ఒకరోజు సాయంకాలం ముసలివాడు తన పని ముగించి, నూర్యాస్తమయం వేళ అడివి కేసి షికారుగా బయలుదేరాడు. అతని వెంట అతని భార్య, కుక్క కూడా బయలుదేరారు. వారు చెట్ల మధ్యగా కాలి బాటను పట్టి పోతుండగా ఒక చోట కుక్క ఆగి, నేల వాసన చూసి, గట్టిగా రెండుసార్లు అరిచి, కాళ్ళతో మట్టి తవ్వసాగింది.

భార్య భర్త లిద్దరూ సమీపానికి వచ్చి చూసే సరికి కుక్క తవ్విన గుంటలో కొన్ని

బంగారు నాణాలు కనిపించాయి. వాళ్ళు ఆ గుంటను తమ చేతులతో పెద్దది చేసే సరికి మరి కొన్ని బంగారు నాణాలు దొరికాయి. మట్టి వదులుగానే ఉండటంచేత వాళ్ళు త్వరలోనే అక్కడ పాతి ఉన్న బంగారు నాణాలన్నీ తీసుకుని, గుడ్డలో మూట గట్టుకుని, తమ దారిద్ర్యాన్ని ఒక్కసారిగా తీర్చిన తమ కుక్కను మెచ్చుకుంటూ ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశారు.

బంగారం దొరికిన తరువాత ముసలివాడు గ్రామంలోని వీధివాళ్ళ ఇళ్ళన్నిటికీ వెళ్ళటమూ, వారికి అవసరమైన ధన సహాయం చెయ్యటమూ చేస్తూ వచ్చాడు. అతను వెళ్ళిన చోటికల్లా కుక్క కూడా వెళ్ళేది.

ముసలివాడు తన దగ్గర ఉన్న డబ్బుతో వీధి రైతుల పొలాలు కొని, వారికి మంచి వెల ఇచ్చి, ఆ పొలాలను వారినే చేసుకో



నిచ్చాడు. ఇందువల్ల వాళ్ళకు చాలా సహాయమయింది.

ఈ ముసలి దంపతుల పొరుగున ఒక దుష్టుడుండేవాడు. అతను నీచుడూ, క్రూరుడూ కావటం చేత ఊళ్ళో ఎవరూ అతనితో స్నేహంగా ఉండేవాళ్ళు కారు.

ఒకనాడు ముసలివాడింటు లేని సమయంలో వాడు ముసలిదాన్ని చూడ వచ్చి, ఇచ్చకాలి కబుర్లేవో చెబుతూ, కుక్కను దువ్వతూ, "మీరు కుక్కను ఇప్పుడు షికార్లకు తిప్పటంలేదు. దీన్ని నేను షికారుకు తీసుకుపోయి తెచ్చి ఇస్తాను, నా వెంట పంపుతారా?" అన్నాడు.

ముసలీవిడ ఈ మాటల కెంతో సంతోషించి కుక్కనా దుష్టుడి కిచ్చింది. ముసలివాడు ఇంటికి వచ్చి జరిగినది విని, తాను కూడా సంతోషించాడు. అయితే రాత్రి పొద్దు పోయినాకూడా పొరుగువాడు కుక్కను తెచ్చి అప్పగించక పోయేసరికి భార్య భర్తలు అందోళన చెందారు.

చివరకు ముసలివాడు పొరుగింటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

"ఎవరది? వేళా పాళా లేదూ?" అని రుసరుస లాడుతూ దుష్టుడు తలుపు తెరిచి ముసలివాణ్ణి చూసి, "కుక్క కోసం వచ్చావా? కుక్కాలేదు, గిక్కాలేదు. అది చచ్చింది," అన్నాడు.

"చచ్చిందా?" అన్నాడు ముసలివాడు కంగారుగా.

"అవును, చచ్చింది. నీ కుక్కను నేను మోజుపడి తీసుకు పోలేదు. నాక్కూడా నిధి చూపిస్తుందేమో ననుకున్నాను. ఎంతో సేపు దాన్ని తిప్పగా, తిప్పగా ఒక చోట కాళ్ళతో మట్టి గీరింది. ఎంతో ఆశతో నేను కూడా మట్టి తవ్వి చూతున్నగదా, కంకరరాళ్ళూ బొగ్గులూ దొరికాయి. నీ వెధవ కుక్కను అక్కడే చంపి, అ గొతిలోనే వడేసి చక్కా వచ్చాను," అన్నాడు దుష్టుడు.

ఆ రాత్రి ముసలిదంపతు లిద్దరూ తమ ప్రేయమైన కుక్క కోసం శోకించారు. మర్నాడు ఉదయం ముసలివాడు బయటికి వెళ్ళి, కుక్క కళేబరాన్ని తెచ్చి, తమ దొడ్లో ఉన్న నేరేడుచెట్టు మొదట్లో గొయ్యి తవ్వి, దాన్ని అందులో పూడ్చి పెట్టాడు.

కొద్ది నెలలు గడిచాయి. తమ దొడ్లో ఉన్న నేరేడుచెట్టు విపరీతంగా పెరిగి పోవటం ముసలి దంపతులు గమనించారు. దాని మాను మూడింతలు లావయింది. దాని కొమ్మ ఒకటి ఇంటి మీదికి పెరిగింది. గట్టి గాలి కొట్టితే ఆ కొమ్మ విరిగి ఇంటి పైన పడుతుందని వాళ్ళకు భయంవేసింది.

ముసలివాడు ఆ కొమ్మను కొట్టేసి, దాని నుంచి ఒక కుంది తయారు చేశాడు. అది పిండి దంచుకోవటానికి పనికి వస్తుందని భార్య భర్త లనుకున్నారు.

ఆ యేడు పరిపంట సరిగా పండలేదు. ప్రజలు ధాన్యానికి కటకట పడుతున్నారు. ముసలివాడు ఎప్పటిలాగే గ్రామంలోని పేదలకు ధన సహాయం చేస్తున్నాడు గాని వారి ఆకలి బాధను తగ్గించటం అతడి వల్ల కావటం లేదు. తమ కున్న బియ్యంలో చాలా భాగం ఊళ్ళో పంచటం చేత ఆ దంపతులకే బియ్యం కొరత వచ్చింది. ఉన్న దాన్ని చాలా పొదుపుగా వాడుకుంటున్నారు.





కొయ్య కుంది తయారు కాగానే ముసలిది గుప్పెడంటే గుప్పెడు బియ్యం కుందిలో పోసి దంచ నారంభించింది. ముసలివాడు వచ్చి చూసేసరికి పిండి కుంది నిండా ఉన్నది. "అయ్యో, అన్ని బియ్యం ఎందుకు పిండి చేస్తున్నావు?" అన్నాడు భర్త.

"గుప్పెడే వేశాను," అన్నది భార్య.

ఆమె దంచుకు పోతున్న కొద్దీ కుందిలో పిండి ఊరుకొస్తున్నది. దాన్ని తోడేసి మళ్ళీ దంచితే మళ్ళీ కుంది నిండింది. భార్య భర్త లిద్దరూ వంతులు వేసుకుని తెల్లవార్లు పిండి దంచారు. మర్నా డుదయం ముసలి వాడా పిండిని ఊళ్ళో ఉండే యోగ్య

లందరికీ పంచిపెట్టి వచ్చాడు. ఆ శీతాకాలం వెళ్ళిన దాకా ఆ గ్రామంలో ఎవరూ తిండికి మాడ నవసరం లేకుండా పోయింది.

ఒకనాడు పొరుగింటి దుష్టుడు తిండి కోసం యాచించ వచ్చాడు.

"మీ కుంది అక్షయ పాత్ర అని చెప్పు కుంటున్నారు. మీ కుక్కను పూడ్చి పెట్టిన చెట్టు నుంచే ఆ కుంది తయారు చేశారట. ఆ కుక్క చచ్చి కూడా మిమ్మల్ని కాపాడు తున్నదన్న మాట. దాన్ని నేను బుద్ధి తక్కువై చంపాను. ఆకలితో చస్తున్నాను," అన్నాడు దుష్టుడు.

"కుందిలో పిండి దంచి ఇస్తానుండు," అన్నది దయగల ఆ ముసలి ఇల్లాలు.

"నీకు శ్రమ ఇవ్వలేను, తల్లీ. ఒక్క రోజు మీ కుందిని నా కిస్తే నేనే పిండి దంచుకుంటాను," అన్నాడు దుష్టుడు.

భార్య భర్తలు దుష్టుడికి తమ కుందిని కాస్తా ఇచ్చేశారు.

ఆ సాయంకాలం ముసలివాడు తన కుందిని తెచ్చుకోవటానికి వెళ్ళేసరికి, దుష్టుడు తన ఇంటి ముందు ఏవో కర్ర ముక్కలను కాల్చుతున్నాడు.

"చలిమంట వేసుకు నేటందు కిదా నమయం?" అని ముసలివా డన్నాడు.

"చలి మంట కాదు. నీ దిక్కుమాలిన కుందిని కాల్చి బూడిద చేస్తున్నాను. నా దగ్గర ఉన్న నాలుగు గింజలూ అందులో వేసి దంచితే పిండి రాకపోగా గులకరాళ్ళు వచ్చాయి!" అన్నాడు దుష్టుడు.

ముసలివాడికి దుర్బరమైన వేదన కలిగింది. ఆ దుష్టుడు తనకే గాక, గ్రామంలోని పేదలందరికీ తిండి లేకుండా చేశాడు. తన కుక్కకు మరొక సారి ద్రోహం చేశాడు. అతను కుంది కాలిన బూడిద కొంత తన బట్టలో కట్టుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు. తన కుక్క జ్ఞాపకం నిమిత్తం అతను కొద్ది బూడిదను నేరేడుచెట్టు మొదట్లో కుక్కను

పాతిన చోట చల్లాడు. వెంటనే ఆ చెట్టుకు పూత పడింది.

ఈ సంగతి ముసలావిడ గమనించి భర్తతో చెప్పింది. నేరేడుచెట్టు పుయ్యటానికి కారణం బూడిదే అయి ఉంటుందనుకుని, ముసలివాడు కొద్ది బూడిద తీసుకుని తన దొడ్లో ఉన్న మల్లెలు మొదలైన పూల మొక్కల మీద చల్లాడు. అదీ నడి శీతాకాలమైనప్పటికీ ఆ మొక్కలన్నీ విరగ బూశాయి. ఈ సంగతి ఊరంతా పొక్కిపోయింది. దొడ్లలో పూల మొక్కలున్న వారందరూ ముసలివాడి సహాయంతో తమ మొక్కలకు పూలు పూయించుకున్నారు.





“పూలు పూయించాడు” అన్న మాట చాలా దూరం పాకింది. సమీపంలో ఉన్న జమిందార్ రొకాయన రెండేళ్ళ క్రితం తన భవనం చుట్టూ పూల తోట వేయించాడు. ఏ కారణం చేతనో ఒక్క చెట్టూ పుయ్య లేదు. ముసలివాడి మాట చెవిన పడగానే ఆ జమిందారు అతన్ని పిలిపించి, “నా పూల తోట పూయిస్తే అడిగినంత బహుమానం ఇస్తాను,” అన్నాడు.

ముసలివాడు తన ఇంటి నుంచి కొంత బూడిద తెచ్చి తోట అంతటా చల్లేసరికి తోటంతా నందనవనం లాగా అయింది.

వసంత కాలం రాకుండానే పూలతోట అలా విరగ బూయటం ఎవరూ ఎన్నడూ విని ఉండలేదు. జమిందారుగారు ముసలి వాడికి రకరకాల బహుమతు లిచ్చి పంపేశాడు.

ముసలివాడి కిర్తి చూసి పొరుగున ఉన్న దుష్టుడు సహించలేక పోయాడు. వాడు వని పెట్టుకుని మర్నాడు జమిందారుగారి దగ్గరికి

ఇంత బూడిద తీసుకుపోయి, “మీరా ముసలివాణ్ణి తెగ మెచ్చుకున్నారట. అసలు వాడికా బూడిద ఇచ్చిందే నేను. విద్య నాదీ, పేరు వాడిదీ అయింది. నన్ను నియోగించారంటే ఈ తోటను ఇంతకు పదింతలు పూయించగలను,” అన్నాడు.

“అలాగా? ఈ సంగతి నాకు తెలీదు. తోటను మరింత బాగా పూయించావంటే నీక్కూడా మంచి బహుమాన మిస్తాను,” అన్నాడు జమిందారు.

దుష్టుడు తాను తెచ్చిన బూడిదను పూలమొక్కల మీదా, చెట్ల మీదా కూడా చల్లుకుంటూ వెళ్ళాడు. వాడు అన్ని మొక్కల మీదా బూడిద చల్లటం పూర్తి చేసి కలయ జూసేసరికి తోటలోని ప్రతి మొక్కా, ప్రతి చెట్టూ చచ్చి ఉన్నది.

జమిందారుకు మండిపోయింది. ఆయన తన నౌకర్ల చేత దుష్టుణ్ణి సున్నంలోకి ఎముక లేకుండా తన్నించి పంపేశాడు.





అశోకదత్త విజయదత్తులు

ఒకప్పుడు కాళిందీ తీరాన ఒక అగ్రహారంలో గోవిందస్వామి అనే సద్బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. ఆయనకు అశోకదత్తు డనీ, విజయదత్తు డనీ ఇద్దరు కొడుకులుండేవారు.

ఒకసారి ఆ ప్రాంతాల తీవ్రమైన కరువు వచ్చింది. గోవిందస్వామి కైతే తినటాని కున్నది, ఇంకొకరికి పెట్టటానికి ఉన్నది. అయితే తన బంధువులూ, మిత్రులూ కరువు వాతపడి చస్తుంటే ఆయనకు చాలా బాధ కలిగింది. సహాయం ఎంతమంది కని చెయ్యగలడు? అందుచేత ఆయన తనకున్నదంతా అయిన వారి కిచ్చేసి, భార్యా పుత్రులతో కాశీనగరంలో కావరం ఉండటానికి బయలు దేరాడు.

వారందరూ కాశీనగరం వెలపల ఉన్న చండికాలయం చేరారు. గోవిందస్వామి పగలల్లా అక్కడే ఉండి దేవీ పూజ చేసి, ఆ సాయంకాలం ఊరి వెలపలనే ఒక చెట్టు

కింద సకుటుంబంగా విశ్రమించాడు. ఆయనలాగే ఇంకా అనేకమంది బాటసారులు అక్కడి చెట్ల కింద చేరారు. రాత్రి కాగానే ఆకులూ అలములూ పరిచి బాటసారులందరూ, ప్రయాణపు బడలిక చేత వెంటనే నిద్రపోయారు.

ఒక రాత్రి వేళ గోవిందస్వామి చిన్న కొడుకు విజయదత్తుడు చలిజ్వరంతో పణక సాగాడు. వాడు చలిబాధ భరించలేక తండ్రిని లేపి, “నాన్నా, చలితో చచ్చిపోతున్నాను. చితుకులు తెచ్చి మంట వేస్తావా?” అని అడిగాడు.

“చితుకులు తెస్తే మాత్రం, నిప్పేదిరా, బాబూ?” అన్నాడు తండ్రి.

“అదుగో ఆ కనిపించే మంట ఏమిటి, నాన్నా?” అని కొడుకు అడిగాడు.

“అది వల్లకాదు. శవం తగలబడు తున్నది,” అన్నాడు తండ్రి.

‘చందమామ’





విజయదత్తుడు సాహసంతో మండే కట్టె నొకటి తీసి దానితో మండే పుర్రె మీద ఒక్క దెబ్బ వేశాడు. అది పగిలి దానిలో నుంచి ఏదో ద్రవం చిమ్మి కుర్రవాడి ముఖాన పడింది.

వెంటనే కుర్రాడి రూపం మారిపోయి ఒక భయంకర రాక్షసాకారం వచ్చింది. జుట్టు పైకి లేచి ఉన్నది, చేతిలో కత్తి ఉన్నది, నోటిలో కొరలున్నాయి. ఆ రాక్షసుడు కత్తి ఎత్తి గోవిందస్వామిని నరక పోయేటంతలో, “కపాలస్ఫోటా, చంపకు, చంపకు! ఆయన నీ తండ్రి. ఇలా వచ్చేయ్యి!” అనే కేక వినిపించింది. మరుక్షణం ఆ రాక్షసుడంతటాన మయ్యాడు.

గోవిందస్వామి, “అయ్యో, తండ్రి! విజయదత్తా! ఏమైపోయావురా?” అని ఏడుస్తూ చెట్టు కిందికి తిరిగి వెళ్ళి, తెల్ల వారగానే తన భార్యకూ, పెద్ద కొడుక్కూ జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. అందరూ విజయదత్తుడి కోసం ఒక శోకం పెట్టారు.

ఈ వార్త మిగిలిన బాటసారులకు కూడా తెలిసింది. వాళ్ళు గోవిందస్వామి కుటుంబాన్ని పరామర్శించారు. వారిలో సముద్ర దత్తుడనే వర్తకు డొకడున్నాడు. ఆయన గోవిందస్వామి కుటుంబాన్ని ఆదుకుని, కాశీ

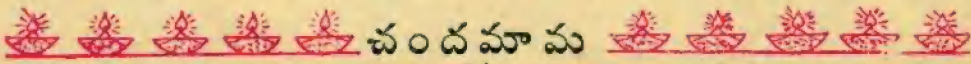
“నన్ను అక్కడికి తీసుకుపో, నాన్నా. చలి కాచుకుంటాను,” అన్నాడు కొడుకు.

“అక్కడ ఏ శాచా లుంటాయిరా!” అన్నాడు తండ్రి.

“ఏశాచాలు నన్నెం చేస్తాయిలే, నాన్నా. తీసుకుపో,” అన్నాడు విజయదత్తుడు.

చేసేది లేక గోవిందస్వామి కుర్రవాణ్ణి చితి దగ్గిరికి తీసుకుపోయాడు. త్వరలోనే కుర్రవాడికి చలిబాధ తీరింది.

వాడు తండ్రికి మంటల మధ్య గుండ్రగా కనిపించేది చూపుతూ, “అదేమిటి, నాన్నా?” అని అడిగాడు. “అది మనిషి పుర్రె,” అన్నాడు తండ్రి.





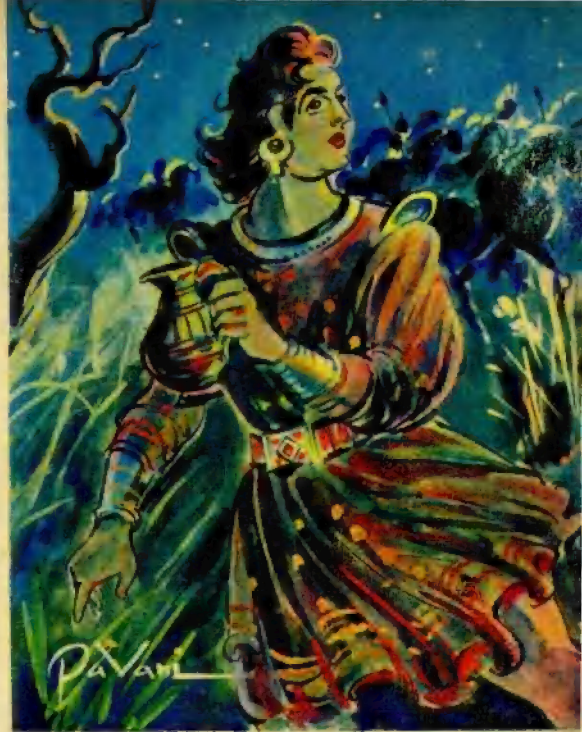
నగరంలో ఉన్న తన యింటికి వారిని తీసుకు పోయి, వారి కక్కడే శాశ్వతంగా బస ఏర్పాటు చేశాడు.

2

ఏళ్ళు గడిచాయి. గోవిందస్వామి పెద్ద కొడుకు ఇతర విద్యలతోబాటు సాము విద్యలో ఉత్తీర్ణుడై, యౌవనవంతుడయ్యాడు. అతని బలం అసాధారణమైనది.

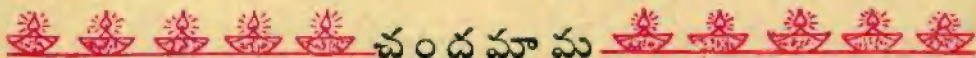
ఒకసారి ఉత్సవం వచ్చింది. కాశీ రాజైన ప్రతాపముకుటుండు నానా దేశాల నుంచి మల్లాలను పిలిపించి, వారి మధ్య యుద్ధాలు ఏర్పాటు చేయించాడు. దక్షిణ దేశం నుంచి వచ్చిన మల్లు డొకడు మిగిలిన మల్లాల నందరినీ ఓడించాడు. అప్పుడు సముద్ర దత్తుడు రాజుతో తన ఇంట ఒక బలాధ్యుడైన కుర్రవా డున్నాడనీ, వా డి దక్షిణ దేశపు మల్లుణ్ణి ఓడించగలడనీ చెప్పాడు. రాజు అశోకదత్తుణ్ణి పిలిపించి, దక్షిణదేశపు మల్లుడితో యుద్ధం ఏర్పాటు చేయించాడు. అశోకదత్తుడా మల్లుణ్ణి ఓడించాడు. ప్రేక్షకులు గగ్గోలుగా హర్షధ్వానాలు చేశారు.

రాజు అశోకదత్తుణ్ణి, అతని పరాక్రమాన్నీ మెచ్చుకుని, అతనికి రత్నాల రాశి బహూకరించి, తన అంగరక్షకుడుగా నియమించాడు.



కొంత కాలం గడిచింది. ఒక నాటి రాత్రి రాజు సపరివారంగా ఎక్కడికో వెళ్ళి శ్మశానం పక్కనున్న దారి వెంట తిరిగి వస్తూండగా, “దాహం, దాహం!” అని ఎవరో కొరతపడిన మనిషి అక్రొశించటం వినపడింది.

రాజు జాలిపడి, “ఎవరైనా ఆ మనిషికి నీరివ్వండి,” అన్నాడు. కాని ఆ వేళప్పుడు శ్మశానంలో ప్రవేశించే ధైర్యం ఎవరికుం టుంది? అశోకదత్తుడే అందుకు సిద్ధపడ్డాడు. అతను నీటితో శ్మశానంలోకి ప్రవేశించగానే రాజు సపరివారంగా నగరానికి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.





"నాయనా, నేనీ మనిషి భార్యను. నా భర్త ప్రాణంపోతే అతనితోబాటు చితిలో పడి కాలిపోదామని చూస్తున్నాను. ఎంతకూ చావకుండా ఉన్నాడు. దాహం, దాహ మంటాడు. నీళ్ళు తెచ్చానుగాని, కొర్రు మరీ ఎత్తుగా ఉండటం చేత నోటికి అందించలేక పోయాను," అన్నదా స్త్రీ.

"ఇదుగో, నీరు తెచ్చాను. నా వీపు మీద ఎక్కి ఈ నీరు నీ భర్త నోటికి అందించు," అంటూ అశోకదత్తు డామెకు తాను తెచ్చిన నీరిచ్చి, వంగున్నాడు. ఆ స్త్రీ అతని వీపు పైన ఎక్కింది.

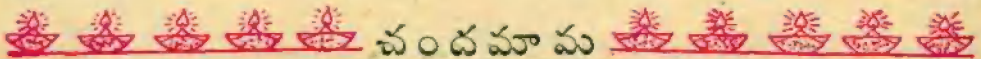
కొద్దిసేపటికి తనమీదా, నేలమీదా రక్తపు చుక్కలు రాలటం చూసి అశోకదత్తుడు తల ఎత్తి చూసేసరికి, ఆ స్త్రీ కత్తితో ఆ కొర్రు మీది మనిషి మాంసం కోస్తూ ఉండటం కనబడింది.

ఇదేదో పిశాచి అనుకుని, అతను ఆమెను నేలకువేసి కొట్టి చంపే ప్రయత్నంలో ఆమె పాదాన్ని పట్టుకున్నాడు. అంతలోనే ఆమె ఆకాశం కేసి దూసుకుపోయి అదృశ్య మయింది. అశోకదత్తుడి చేతికి ఆమె కాలి నూపురం మాత్రం చిక్కింది.

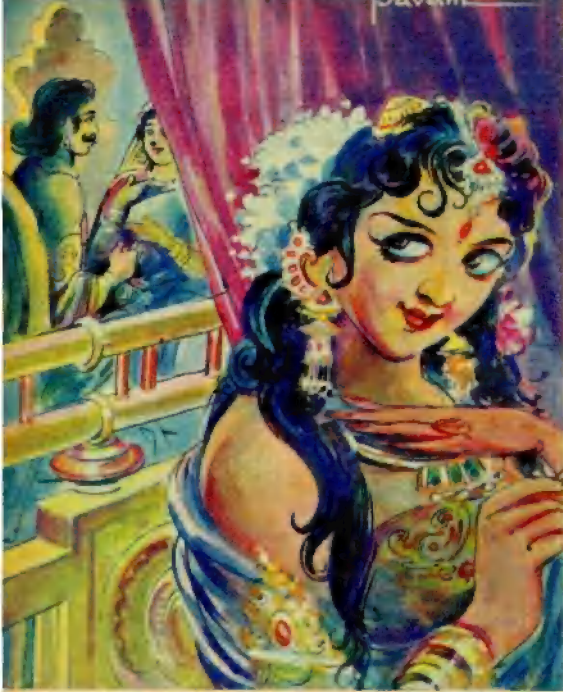
తనకు జరిగిన విచిత్రమైన అనుభవానికి అశ్చర్యపడుతూ, తనకు దొరికిన నూపురాన్ని

చీకటి రాత్రి. కాలే శవాల వెలుతురే వెలుతురు. అశోకదత్తుడు ఆ చీకటిలో తడుపుకుంటూ ముందుకు పోతూ, "ఎవరు నీ రడిగింది?" అని గట్టిగా అడిగాడు. "నేనే," అని జవాబు వచ్చింది. అశోక దత్తుడా ధ్వని వినిపించిన దిక్కుగా వెళ్ళి, ఎదట కొరత వేసిన ఒక మగవాణ్ణి, కింద పడి పారలుతూ ఏడ్చే ఒక అందమైన స్త్రీని చూశాడు. ఆమె అపూర్వమైన అభరణాలం కారాలు చేసుకుని ఉన్నది.

"అమ్మా, ఎవరు నీవు? ఎందు కిక్కడ పడి ఏడుస్తున్నావు?" అని అడిగాడు అశోకదత్తుడు.







ఇంతకన్న మంచి భర్త దొరుకుతాడంటావా?" అన్నాడు. అప్పుడు రాణి అసలు సంగతి బయటపెట్టింది. రాజకుమార్తె అనంగలేఖ చాలా కాలంగా అశోకదత్తుణ్ణి ప్రేమించి, బాధపడి, చివరకు తల్లికి చెప్పింది. అది మొదలు రాణి ఈ సంగతి తన భర్తకు చెప్పే అవకాశం కోసం చూస్తున్నది. ఇంతలో రాజు ఆ మాట కాస్తా తన నోటనే అనేశాడు.

రాజుగారు ఈ సంగతి తెలిసి తృప్తిపడి, అశోకదత్తుడికి తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేసేశాడు.

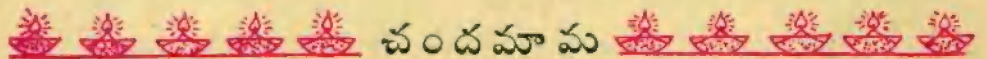
3

తీసుకుని అతను ఇంటికి వెళ్ళిపోయి, మర్నాడుదయం స్నానం చేసి, రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, ఆ నూపురాన్ని చూపి, జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

రాజుకు అశోకదత్తుడి పైన అదివరకే ఉన్న సదభిప్రాయం మరింత అయింది. ఆయన అంతఃపురానికి వెళ్ళి, నూపురాన్ని రాణికి ఇచ్చి, అది ఎలా వచ్చిందీ చెప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి అశోకదత్తుణ్ణి తెగ మెచ్చు కున్నారు. చివరకు రాజు, "ఈ అశోక దత్తుడు యువకుడు, మంచి కులంలో పుట్టినవాడు, అపార పరాక్రమ సంపన్నుడు, అందగాడు. మన అమ్మాయి అనంగలేఖకు

ఒకనాడు రాణి తన భర్తకు అశోకదత్తుడు తెచ్చిన నూపురాన్ని చూపి, "ఇది ఒకటి ఉంటే నిరుపయోగంగా ఉన్నది. దీనికి జత చేయించండి," అన్నది.

రాజు కంసాలులను పిలిపించి, వారికా నూపురం చూపి, దానికి జతగా మరొకటి చేయమని పురమాయించాడు. వారా నూపురాన్ని పరీక్షించి, "మహారాజా, ఈ పని తనం ఈ లోకానికి సంబంధించినది కాదు. ఇందులో అమర్చిన మణులు కూడా ఇక్కడ దొరికేవి కావు. ఇది ఎక్కడ దొరికిందో అక్కడే దీని జత కూడా దొరక వచ్చు. వెతికించండి," అన్నాడు.





ఈ మాట విని రాజు, రాణి నీరుకారి పోయారు. వారి విచారం గమనించి అశోక దత్తుడు, "దీని జత కోసం నేనే ప్రయత్నిస్తాను," అన్నాడు.

అల్లుడు ఏదో సాహసం చేస్తాడని భయపడి రాజు, "వద్దులే, నాయనా. ఇప్పుడు మునిగి పోయిందేముంది? దీనికి జత లేక పోతే పోయిందిలే!" అన్నాడు. కాని అశోక దత్తుడు వినిపించుకోలేదు.

ఆ నూపురం అతని కోక బహుళ చతుర్దశి నాటి రాత్రి వల్లకాట్లో ఒక చోట దొరికింది. అశోకదత్తుడు తిరిగి బహుళ చతుర్దశి నాటి రాత్రి అక్కడికే వెళ్ళాడు. ఆ స్త్రీ కనిపించలేదు. ఆమెను పట్టుకోవటం కోసం అతను ఒక చెట్టున ఉరిపడి వేళ్ళాడే శవాన్ని తీసుకుని, "నరమాంసం! నరమాంసం!" అని కేకలు పెడుతూ శ్మశాన మంతటా తిరగసాగాడు.

ఎటు నుంచో ఒక ఆడది అతని దగ్గిరికి వచ్చి, "నా వెంటరా!" అన్నది. అతను ఆమె వెంట వెళ్ళాడు. ఒక మర్రి చెట్టు కింద ఒక దేవతా స్త్రీ లాటి మనిషి, దాసీల మధ్య కూర్చుని కనిపించింది. ఆమె అతన్ని చూసి, "నరమాంసం ఎంత కిస్తావు?" అని అడిగింది.



అశోకదత్తుడు తన వద్దనున్న నూపురం తీసి చూపుతూ, "ఇలాటి నూపురం ఇస్తే నరమాంసం మిస్తాను," అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి, "నా దగ్గిర అలాటి నూపరమే ఇంకొకటి ఉన్నది. నీ చేతి లోది నా కాలిదే. మారు రూపంలో ఉండటంచేత నన్ను గుర్తించలేక పోయావు. నాకు నరమాంసం వద్దు గాని, నేను చెప్పినట్టు చేస్తే రెండో నూపురం కూడా ఇస్తాను," అన్నది.

"చెప్పు. ఇప్పుడే చేస్తాను," అన్నాడు అశోకదత్తుడు.

"హిమాలయాలలో త్రిఘంట మనే పురం ఉన్నది. అక్కడ ఒక మహా వీరుడైన

రాక్షసు డుండేవాడు. నే నతని భార్యను. నా కొక కుమార్తె ఉన్నది. మా రాజైన కపాలస్ఫృటుడి పక్షాన యుద్ధం చేస్తూ నా భర్త మరణించాడు. తరవాత మా రాజు నాకా నగరాన్ని ఇచ్చేశాడు. నా కుమార్తెకు పెళ్ళి యీడు రాగానే తగిన వరుడి కోసం వెతకసాగాను. ఆ నాడు నిన్ను రాజు వెంట చూసి, నా కుమార్తెకు తగిన వరుడివని నిర్ణయించి, మాయచేత నిన్ను నీటితో శ్మశానం లోకి రప్పించాను. తిరిగి నిన్ను రప్పించే ఉద్దేశంతోనే నా నూపురం నీ చేతికి చిక్క నిచ్చాను. నే ననుకున్నట్టే తిరిగి వచ్చావు. మా ఇంటికి వచ్చి నా కుమార్తెను పెళ్లాడు,” అన్నదామె.

మాట ఇచ్చినందుకు అశోకదత్తుడు ఆ రాక్షస స్త్రీ వెంట కామగమనాన త్రిపుంటు పురానికి వెళ్ళాడు, విద్యుత్ప్రభ అనే రాక్షస కన్యను పెళ్ళాడాడు. అక్కడ అత్తగారింట కొద్ది రోజులుండి అతను తన అత్తతో, “నాకా రెండో నూపురం కూడా ఇచ్చేయ్యి. రాజు గారు నా కోసం కనిపెట్టుకుని ఉంటాడు,” అన్నాడు. అమె అతనికి రెండో నూపురంతో బాటు ఒక బంగారపు తామర పుష్పాన్ని కూడా ఇచ్చింది.

తరవాత అమె అతన్ని కాశీనగరం వెలపల ఉన్న శ్మశానానికి చేర్చి, “నేను ప్రతి బహుళ చతుర్దశి రాత్రీ ఇక్కడికి వస్తాను,” అని చెప్పింది.





అశోకదత్తు డామె దగ్గర కెలవు పుచ్చు కుని తన ఇంటికి వెళ్ళాడు. చిన్నవాడితో బాటు పెద్దవాడు కూడా పోయాడని ఏడుస్తున్న తల్లి దండ్రులను ఊరడించాడు. తన అల్లుడు తిరిగి వచ్చిన వార్త తెలిసి రాజు పరిగెత్తుకుంటూ అక్కడికి వచ్చాడు; తనకు నమస్కారం చేసిన అల్లుణ్ణి లేవనెత్తి గట్టిగా కొగలించుకుని పరమానంద భరితుడయ్యాడు.

తరువాత అశోకదత్తుడు రాజు వెంట రాజగృహానికి వెళ్ళాడు. తాను హిమాలయం నుంచి తెచ్చిన నూపురాల జతనూ, బంగారు తామర పువ్వునూ రాజుగారికి సమర్పించాడు. జరిగినదంతా విని రాజూ, రాణీ

మొదలైనవారు అద్భుతం చెందారు. అల్లుడి గౌరవార్థం రాజు మేళ తాళాలతో గొప్ప ఉత్సవం జరిపించాడు.

రాజుగారు రెండు దేవాలయాలు కట్టించి, వాటికి వెండి కలశాలు ఏర్పాటుచేయించి ఉన్నాడు. అశోకదత్తుడు బంగారు తామర తెచ్చిన మరునాడు రాజుగారా తామరను ఒక దేవాలయం యొక్క కలశం పైన పెట్టించాడు. తెల్లని కలశం పైన ఎర్రని తామర చాలా అందంగా ఉన్నది.

"మరొక్క బంగారు తామర ఉంటే ఎంత బాగుండేది? రెండో కలశం మీద కూడా ఇలాగే పెట్టి ఉండుము గదా!" అన్నాడు రాజు.





"మహారాజా, అనుజ్ఞ ఇవ్వండి, మరొక బంగారు తామర తీసుకువస్తాను," అన్నాడు అశోకదత్తుడు.

రాజుకు గుండె గుభేలుమన్నది. "ఇంకా నయం! నా కింకో బంగారు తామర వద్దనే వద్దు," అన్నాడాయన.

కాని అశోకదత్తుడు వదిలిపెట్టలేదు. అతనికి మరో తామర తీసుకు రావాలని మహా ఉత్సాహంగా ఉన్నది. అతనా ఉత్సాహాన్ని ఎలానే అణచుకున్నాడు.

రోజులు గడిచాయి. తిరిగి బహుళ చతుర్దశి వచ్చింది. రాత్రి అయింది. అంతటా నల్లని కారు చీకట్లు కమ్మాయి.

అర్ధ రాత్రివేళ రాజకుమార్తె నిద్రలో ముణిగి ఉన్న సమయంలో అశోకదత్తుడు చల్లగా ఇంటి నుంచి బయలుదేరి శృగా నానికి వెళ్ళాడు.

అదే మర్రి చెట్టు కింద రాక్షసి అత్త వేచి ఉన్నది. అతన్ని చూస్తూనే ఆమె లేచి, తన మాయా ప్రభావం చేత అతన్ని తన వెంట బెట్టుకుని, హిమాలయ శిఖరాన ఉన్న తన నగరానికి తీసుకుపోయింది. అతను ఏమి పని మీద వచ్చాడో కూడా ఆమె అడిగి తెలుసుకోలేదు.

రాక్షసి కూతురు మాత్రం తన భర్త వచ్చినందుకు చాలా సంతోషించింది. అశోకదత్తుడక్కడ కొన్ని రోజులు తన రెండో భార్యతో సుఖంగా గడిపి, తన అత్తతో, "నా కింకో బంగారు తామర పుష్పం కావాలి," అన్నాడు.

"నా దగ్గిర మరొకటి ఎక్కడిది, నాయనా? ఉన్నదే ఒక్కటి. దాన్ని నీ కిచ్చే శాను. నా భర్త మీది అభిమానం కొద్దీ మా రాజైన కపాలస్ఫోటుడు ఆ ఒకటే ఇచ్చాడు. మా రాజుగారి కొక సరస్సున్నది. దాని నిండా ఇలాటి బంగారు తామరలున్నాయి. కాని వాటి నెవరూ తాకరాదు," అన్నది అత్త.



“ఏదీ? ఆ సరస్సెక్కడ ఉందో చూపు. నాకు కావలసిన బంగారు తామరను నేనే తెచ్చుకుంటాను,” అన్నాడు ఆశోకదత్తుడు.

“అది సాధ్యపడే పనా? ఆ సరస్సును భయంకరులైన రాక్షసులు అహోరాత్రాలు కాస్తూ ఉంటారు,” అన్నది అత్త.

ఆమె ఎంత చెప్పినా ఆశోకదత్తుడు ఆ సరస్సును చూసి తీరాలని పట్టు పట్టాడు. విధిలేక ఆమె అతనికా సరస్సును చాలా దూరం నుంచి చూపింది.

ఆ సరస్సొక ఎత్తయిన కొండ చరియపై ఉన్నది. నీరు కానరాకుండా సరస్సు నిండా బంగారు తామర పూలున్నాయి. ఆశోకదత్తుడు ఆ సరస్సును చేరుకుని ఒక తామరను పీక బోయే టంతలో భయంకరులైన రాక్షసులు వచ్చి అతనికి అడ్డుపడ్డారు.

ఆశోకదత్తుడు కత్తి దూసి వారిపై కలియ బడి కొందరిని చంపేసరికి, మిగిలిన వాళ్ళు పారిపోయి, జరిగినదంతా తమ ప్రభువైన కపాలస్ఫోటుడికి చెప్పారు. ఇది వింటూనే కపాలస్ఫోటుడు బయలుదేరి వచ్చాడు.

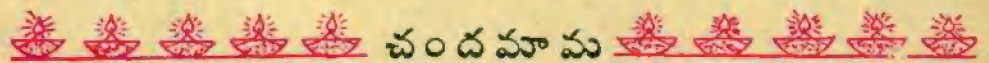
అతను అంత దూరానే ఆశోకదత్తుణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపోయి, “ఇదేమిటి? మా అన్న ఆశోకదత్తు డిక్కడికి ఎలా వచ్చాడు?” అనుకున్నాడు. అతను తన చేతిలో ఉన్న



ఆయుధాన్ని అవతల పారేసి, అనంద బాష్పాలు రాలుస్తూ వచ్చి ఆశోకదత్తుడి పాదాలపై పడ్డాడు.

“ఏమిటి? ఎవరు నీవు?” అని ఆశోక దత్తు డడిగాడు.

“నేను నీ తమ్ముణ్ణి, విజయదత్తుణ్ణి. మనం గోవిందస్వామి కొడుకులం. విధి వశాన నేనిలా రాక్షసుణ్ణిగా మారిపోయాను. చితిలో కాలే కళేబరం యొక్క కపాలాన్ని పగల గొట్టటం చేత నాకు కపాలస్ఫోటుడని పేరు వచ్చింది. ఇంత కాలమూ నా పూర్వ వృత్తాంతం జ్ఞాపకం లేదు, కానీ నిన్ను చూడగానే అంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.



నా రాక్షసత్వం కూడా పోయింది,” అన్నాడు విజయదత్తుడు. ఇద్దరూ ఆలింగనం చేసుకుని ఆనందాశ్రువులు రాల్చారు.

తరవాత వారిద్దరూ కలిసి, ఆశోకదత్తుడి అత్తగారైన రాక్షసి యింటికి వెళ్ళారు. ఆశోకదత్తుడు తన అత్తతో తన తమ్ముణ్ణి గురించి చెప్పి, “మే మిద్దరమూ మా తల్లి దండ్రుల వద్దకు తిరిగి పోతాం. ఎన్నో ఏళ్ళ క్రితం కనిపించకుండా పోయిన నా తమ్ముణ్ణి చూసి వాళ్ళు చాలా సంతోషిస్తారు. నేను ఈసారి నా భార్యను కూడా వెంట బెట్టుకు పోతాను,” అన్నాడు.

రాక్షసి అత్త తన మాయా శక్తితో తన కుమార్తెనూ, అల్లుణ్ణి, అతని తమ్ముణ్ణి కాశీ నగరం వెలువల ఉన్న శృణానానికి చేర్చింది. అక్కడి నుంచి వారు నగరంలోని తమ తల్లిదండ్రుల వద్దకు వెళ్ళారు.

విజయదత్తుణ్ణి మళ్ళీ చూసుకుని తల్లి దండ్రులు పొందిన ఆనంద పారవశ్యానికి

మేరలేదు. వారితోబాటు చుట్టూ పక్కల వారు కూడా విజయదత్తుడి విచిత్ర కథను విని ఎంతో ఆశ్చర్యానందాలు పొందారు.

తన అల్లుడు తిరిగి వచ్చాడని తెలియ గానే ప్రతాపముకుట మహారాజు పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు. ఆయన కూడా ఆశోక దత్త విజయదత్తుల వింత కథను విని ఆద్యుతం చెందాడు. ఆయన తన అల్లుణ్ణి తన యింటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. తన భర్త క్షేమంగా తిరిగి వచ్చినందుకు రాజకుమార్తె చాలా సంతోషించింది.

రాజుగారికి అనేక బంగారు తామరలు లభించాయి. ఆయన దేవాలయం యొక్క రెండో కలశం పైన కూడా ఒక బంగారు తామర ఏర్పాటు చేయించి, మిగిలిన వాటితో ఈశ్వరుణ్ణి అర్పించాడు.

విజయదత్తుడు కూడా రాజుగారి కొలు వులో చేరాడు. ఆశోకదత్తుడు తన ఇద్దరు భార్యలతోనూ సుఖంగా కాలక్షేపం చేశాడు.





మంత్రాల మల్లి

ఒక ఊళ్లో పేద దంపతులుండేవారు. వారికి పిల్లలు లేరు. వారి ఇంటి వక్కన పెద్ద భవంతిలో మంత్రాల మల్లి ఉండేది.

ఒకనాడు పేదవాడి భార్య మంత్రాల మల్లి దొడ్లో ఉన్న మామిడి పళ్ళు తెమ్మని భర్త నడి గింది. అతను కాయలు కోస్తూండగా మల్లి పచ్చి పట్టుకుని, “నీకు పుట్టే బిడ్డను నా కిస్తే వదిలి పెడతా,” అన్నది.

పేదవాడు నరేనని తమకు పుట్టిన ఆడపిల్ల గౌరిని మల్లి కిచ్చేశాడు.

మంత్రాల మల్లి, గౌరిని పెట్టు లేని బురుజు పైబాగాన ఉంచి పెంచి, పెద్దదాన్ని చేసింది.

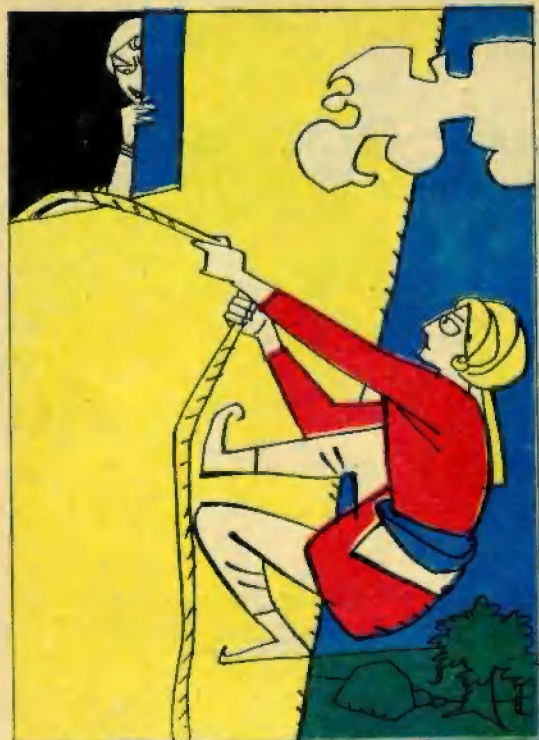




మంత్రాల మల్లి రోజూ ఏవో పనుల మీద బయటికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చి, “గౌరమ్మా, నీ-జుట్టు, కిందికి జార్చి పట్టు,” అని పాట పాడేది. గౌరి పైనుంచి తన నిడుపైన వెంట్రుకలను కిందికి జార విడిచేది. వాటిని పట్టుకుని మల్లి పైకి ఎక్కి వెళ్ళేది.

ఆ దేశపు రాజకుమారు డోకనా డిదంతా చూశాడు. మంత్రాల మల్లి బయటికి వెళ్ళి ఉన్న సమయంగా చూసి బురుజు కిందికి వచ్చి, “గౌరమ్మా, నీ జుట్టు, కిందికి జార్చి పట్టు,” అని పాడాడు. గౌరి రాజకుమారుణ్ణి చూసి తన జుట్టు సహాయంతో అతన్ని బురుజు పై కెక్కి రానిచ్చింది. ఇద్దరూ ఒకరి నెకరు ప్రేమించుకుని, పారిపోదా మనుకున్నారు. రాజకుమారుడు బురుజు నుంచి దిగటానికి తాళ్ళు తయారు చేశాడు.



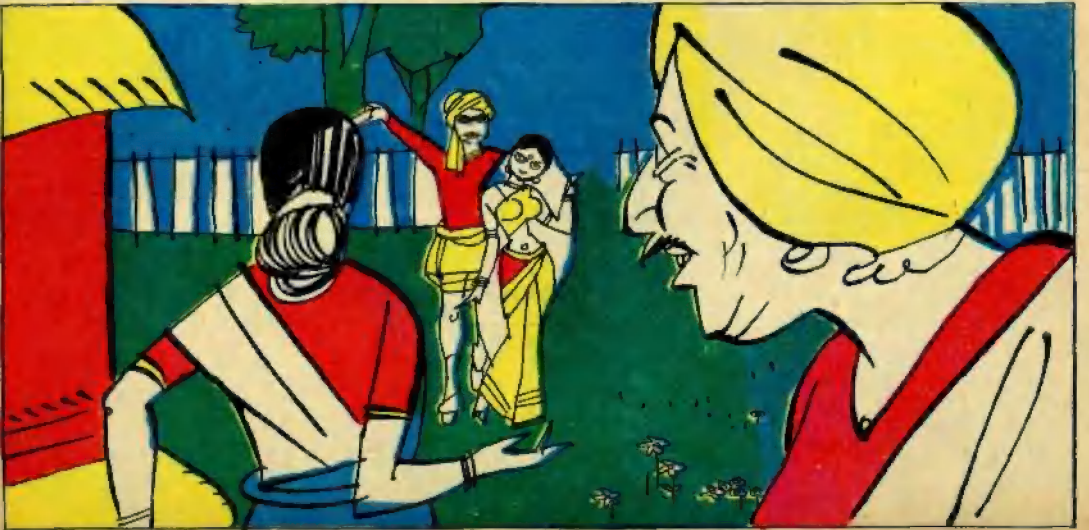




నమయానికి మంత్రాల మల్లి వచ్చి రాజకుమారుడి కళ్ళు పొడిచేసింది. బురుజు పైకి ఎక్కి వెళ్ళి గౌరి జుట్టును కత్తిరతే కత్తిరించేసి, ఆమెను అరణ్యం మధ్య విడిచి పెట్టేసింది.

గుడ్డివాడై తడువుకుంటూ తిరుగుతున్న రాజకుమారుడికి అరణ్యం నుంచి విషాద గీతం వినిపించింది. అతను అటుకేసి పరిగెత్తాడు. గౌరి తన ప్రియుణ్ణి దగ్గరికి తీసుకుని అశ్రువులు రాల్చింది. అవి అతని కళ్ళకు తగిలి అతనికి తిరికి చూపు వచ్చేసింది.

రాజకుమారుణ్ణి పెళ్ళాడి గౌరి సుఖంగా ఉన్నది. పేదవారైన ఆమె తల్లి దండ్రుల ఆనందానికి మేరలేదు.





సహాయం కోరిన దయ్యం

పాపన్న ఉండే గ్రామం నుంచి అతని అత్తవారి ఊరికి వెళ్ళే దారిలో కపాలిశ్వర మనే గ్రామం ఉన్నది. ఆ గ్రామంలో ఒక శ్రీమంతుడికి శాంత అనే కూతురుండేది. ఆమెకు పెళ్ళిడు వచ్చింది.

ఆ గ్రామంలోనే జక్కన్న అనే ఒక యువకుడు ఉండే వాడు. అతను బుద్ధి మంతుడూ, రూపసీ, తెలివి తేటలు కల వాడూ అయినప్పటికీ అనాధ, నిరుపేద. ఒకప్పుడు జక్కన్నది ధనిక కుటుంబమే కాని అతని తండ్రి దురభ్యాసాల వల్ల ఉన్న దంతా పోయింది. జక్కన్న చిన్న తనం లోనే తండ్రిని పోగొట్టుకుని, దారిద్ర్యవస్త్రలో పడి, ఆ గ్రామంలో వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకో వలసిన స్థితికి దిగజారాడు.

అయితే ఊళ్ళో వాళ్ళు జక్కన్నను అభిమానించి అతనికి తిండి బాధ లేకుండా

చూశారు. తనకు భోజనం పెట్టే ఇళ్ళలో అతను ఏవైనా చిల్లర పనులు కూడా చేసి సహాయంగానూ, చనువుగానూ ఉండేవాడు. అతనికి శాంత తండ్రి ఇంట కూడా వారం ఉండేది. ఆ విధంగా అతనికి శాంతకూ పరిచయం ఏర్పడి, అది చనువుగానూ, చివరకు ప్రేమగానూ మారింది. శాంత ఎప్పటికైనా జక్కన్న భార్య కావాలని నిశ్చయించుకున్నది. జక్కన్నకు కూడా ఆమె పైన చాలా ఆపేక్ష ఉండేది. వారిద్దరూ తమ మనసు లొకరికొకరు తెలుపుకుని, పెళ్ళి ప్రమాణం కూడా చేసుకున్నారు.

తన తల్లి దండ్రులు తన పెళ్ళి గురించి అలోచిస్తున్నారని తెలిసి శాంత తన మనస్సు లోని కోరికను తల్లితో చెప్పింది.

శాంత జక్కన్న వంటి పుట్టు దరిద్రుణ్ణి పెళ్ళాడటం ఆమె తల్లి దండ్రులకు ఎంత

పరోపకారి పాపన్న కథ



మాత్రమూ నచ్చలేదు. అటువంటి వాడి పైన మనసుంచి నందుకు వా రామెను గట్టిగా చివాట్లు పెట్టి, ఇక ముందు తమ గుమ్మం తొక్కవద్దని జక్కన్నకు అంక్ష కూడా పెట్టారు.

వ్యవహారం ఇలా పరిణమించటం శాంతకూ, జక్కన్నకూ కూడా పెద్ద దెబ్బ అయింది. కాని వారి మనసులు మాత్రం మారలేదు. జక్కన్న ఆ గ్రామం వదిలి పెట్టి రాజధానికి వెళ్ళిపోయి రాజుగారి కొలువులో చేరే అవకాశం సంపాదించు కున్నాడు. అతను కపాలిశ్వరానికి తిరిగి వచ్చి, శాంత తండ్రి ఇంట పని చేసే ఒక

ముసలి దాసిని కలుసుకుని, "శాంతకు రహస్యంగా ఒక వార్త చెప్పాలి. నాకు ఆస్థానంలో ఉద్యోగం దొరుకుతున్నది. ఇవాళ రాత్రి శాంత రెండు జాముల వేళ సత్రం దగ్గరికి వచ్చినట్లయితే నే నక్కడ వేచి ఉంటాను. తరవాత మే మిద్దరమూ రాజధానికి వెళ్ళి అక్కడ పెళ్ళి చేసు కుంటాం. ఈ మాట శాంతకు చెబుతావా?" అన్నాడు. దాసిది సరేనన్నది.

దాసి దాని ద్వారా జక్కన్న సందేశం అందుకుని ఆ రాత్రి శాంత తన నగలూ, కొద్ది బట్టలూ మూట గట్టుకుని సరిగా నడి రాత్రి వేళ బయలుదేరింది. కాని ఆమె ఇంకా ఇంటి ఆవరణ దాటకముందే తల్లి దండ్రులకు దొరికి పోయింది. తల్లి ఆమెను నానా మాటలూ అన్నది. తండ్రి కొట్టాడు కూడా. ఆమె తమ పంశానికి అపకీర్తి తెస్తున్నదని ఇద్దరూ అడిపోశారు. ఆ తరవాత ఆమెకు ఇల్లే చెరసాల అయిపోయింది.

ఆ రాత్రి జక్కన్న సత్రం అరుగు పైన కోడి కూసిన దాకా శాంత కోసం ఎదురు చూసి, నిరాశ చేసుకుని, రాజధానికి బయలు దేరి వెళ్ళిపోయి, కొలువులో చేరాడు. తరవాత కొద్ది రోజులకే ఆ రాజుకు పొరుగు రాజుతో చిన్న యుద్ధం తటస్థించింది. జీవితం



పైనే విరక్తి చెంది ఉన్న జక్కన్న ఆ యుద్ధంలో చావుకు వెరవకుండా పోరాడి తీవ్రంగా గాయపడి చాలా రోజులు మంచములో ఉండి చికిత్స పొందాడు.

ఈ లోపల శాంతకు తల్లి దండ్రులు పెళ్ళి చేసేసి, ఆమె బాధ్యత వదిలించుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేశారు. కాని ఆవి ఫలించలేదు. సంబంధాలు రాలేదు. ఆమెకూ, జక్కన్నకూ మధ్య ప్రేమ ఉండిన సంగతి ఎవరికీ తెలియదని వాళ్ళు అనుకున్నారే గాని అది అదివరకే ఊరంతటికీ తెలిసిపోయింది. అందుచేత శాంతను పెళ్ళాడటాని కెవరూ వచ్చారు కారు. "నా కడుపు చెడ పుట్టింది. దీన్నెవ్వరూ పెళ్ళాడరు!" అని తండ్రి కూతుర్ని తిట్టుకున్నాడు. వ్యవహారం ఇంతదాకా వచ్చాక తన కూతుర్ని ఆ జక్కన్నకే ఇచ్చి చేద్దామన్నా అతని జాడ తెలియలేదు. కష్టపడి విచారిస్తే అతను వినాడో యుద్ధంలో చచ్చి పోయాడని ఎవరో అన్నారు.

ఆ దుర్వార్త వినగానే శాంత అత్మహత్య చేసుకోవటానికి నిశ్చయించు కున్నది. ఆమె ఒక నాటి అపరాధంవేళ, తండ్రి ఇంట లేక, తల్లి ఏదో పనిలో ఉన్న సమయంలో ఇంటి నుంచి బయలుదేరి నడవసాగింది. సూర్య



స్తమయం వేళకు ఆమె ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో ఉన్న ఒక పెద్ద చెరువు వద్దకు వచ్చి, అందులో పడబోయింది.

కాని ఆమెను ఎవరో వెనక్కు తోసి నట్టయింది. "అయ్యో!" అంటూ ఆమె చతికిలబడి, చుట్టూ చూసింది. అయితే ఎవరూ కనిపించలేదు. ఆమె మళ్ళీ లేచి చెరువుకేసి పరిగెత్తబోయింది. మళ్ళీ ఎవరో వెనక నుంచి లాగి నట్టయింది. ఆమె మళ్ళీ చతికిలబడి చుట్టూ చూసింది. ఎక్కడా ఎవరూ కనిపించలేదు. మూడోసారి కూడా అలాగే జరిగేసరికి, "అయ్యో, నన్ను చావనీ!" అని గట్టిగా అరిచింది.





అదే సమయంలో పాపన్న తన అత్తగారి గ్రామం వెళ్ళి బండి మీద తిరిగి వస్తూ శాంత పెట్టిన కేక విన్నాడు. బండి దగ్గరికి రాగానే అతనికి చెరువు గట్టు మీద చతికిల పడి ఉన్న శాంత కనపడింది.

పాపన్న దారిలో బండి ఆపి, దిగి, ఆమెను సమీపించి, "ఎవరమ్మా నువ్వు? ఇక్కడ ఒంటరిగా ఏం చేస్తున్నావు? ఇప్పుడు గట్టిగా అరిచినట్టున్నావు దేనికి?" అని అడిగాడు. శాంత దాచకుండా తనకు వచ్చిన కష్టమంతా చెప్పుకున్నది.

"అమ్మా, ఆత్మహత్య మహాపాపం. నీకు నీ తల్లిదండ్రుల ఇలు సరకం లాగుంటే

మా ఇంటికి వచ్చి ఉండు. నీకే కష్టమూ, బాధా లేకుండా నేను కాపాడతాను," అన్నాడు పాపన్న.

శాంతకు పాపన్నను చూస్తున్న కొద్దీ అతను తప్ప తన కెవరూ ఆపులు లేరని పించింది. ఆమె వాళ్ళ ఇంటికి అతని వెంట వెళ్ళటానికి ఒప్పుకున్నది.

అప్పటికే చీకటి పడుతున్నది. సమీప గ్రామానికి పోవాలన్నా నాలుగైదు మైళ్ళు వెళ్ళాలి. చెరువుకు ఇవతలి పక్కన ఒక పురాతన భవనం ఉన్నది. పాపన్న శాంతను బండిలో ఎక్కించుకుని ఆ భవనం దగ్గరికి తోలుకు పోయాడు.

అప్పుడే చంద్రోదయ మయింది. భవనం పాడుపెట్టి ఉన్నదేగాని శిథిలం కాలేదు. ఇంటి ముందు అక్కడక్కడా పిచ్చి మొక్కలూ, గడ్డి తుప్పలూ ఉన్నాయి. పాపన్న దీపం వెలిగించి, బండి నుంచి వంట సామగ్రి దింపి, రాళ్ళు పెట్టి పాయి ఏర్పాటు చేసి, చెరువు నుంచి నీరు తెచ్చాడు. ఇద్దరూ చేరి తేలిక వంట చేసేశారు.

ఇంటికి పెడగా ఉన్న దారి వెంట గుర్రం మీద వెళ్ళే ఒక పెద్ద మనిషి, ఆ ఇంట దీపం వెలుగుతుండటం చూసి, "ఎవరం డోయ్! ఆ దయ్యాల కొంపలో ఉండకండి!

చచ్చి పోతారు!” అని హెచ్చరించి తన దారిని వెళ్ళిపోయాడు.

పాపన్నకు దయ్యాల భయంలేదు. శాంత నడిగితే “చావటానికే సిద్ధమైనదాన్ని నాకేం భయం?” అన్నది.

“నిన్ను చెరువులో పడకుండా ఆపినది ఈ ఇంటి దయ్యమే అయి ఉంటుంది. అది మంచి దయ్యమే అయి ఉండాలి,” అన్నాడు పాపన్న. వాళ్ళిద్దరూ తేలికగా భోజనం చేసి ఇంటి ముందు పసారాలో చెరొకపక్కా నడుములు వాల్చి, పడుకుని నిద్రపోయారు.

అర్ధ రాత్రివేళ ఎవరో మాట్లాడిన అలికిడి అయి పాపన్నా, శాంతా కూడా కళ్ళు తెరిచి

చూశారు. ఒక తెల్లటి ఆకారం గాలిలో తేలి ఉండటం వారిద్దరికీ కనిపించింది. దాన్ని చూసి శాంత కెవ్వున అరిచింది.

“భయపడకు, తల్లీ. నేను నీ కేమీ అపకారం చెయ్యను,” అన్నదా ఆకారం.

పాపన్న లేచి కూర్చుని, “ఎవరయ్యా నీవు? నీకేం కావాలి?” అని అడిగాడు.

“నా కొక్క ఉపకారం చెయ్యాలి, నాయనా. నేని యింటి యజమాని అయిన గోపన్నను. ఇప్పుడు పిశాచంగా ఉన్నాను. ఈ అమ్మాయి నా మనపడి భార్య. ఈమె భర్తను తెచ్చి, ఇద్దరినీ ఈ ఇంటి కాపరం పెట్టాలి. అంతదాకా నాకీ పిశాచపు బ్రతుకు





తప్పుదు. ఆ పని చేసి నీవు పుణ్యం కట్టుకున్నావంటే నాకు విమోచనం కలుగుతుంది,” అన్నదా ఆకారం.

“సహాయం చెయ్యటానికి నేను సిద్ధమేగాని, ఈ ఇంటి ఎవరుగాని ఎలా కావరం ఉంటారు?” అని పాపన్న అడిగాడు.

“నాయనా, ఈ ఇల్లిలా ఉండటానికి నేను తప్ప మరో కారణ మేమీలేదు. ఈ ఇంటి అంతులేని ధనమున్నది. నిక్షేపమంటి ఇల్లు. నా కథ చెబుతాను విను,” అంటూ విశాచం తన కథను ఇలా చెప్పింది :

“ముప్పై ఏళ్ళ క్రితం నేనీ ఇంటి గోపన్న ప్రభువనే పేరుతో మహా వైభవంగా బతి

కాను. నా కొడుకు చెడ్డ సహవాసాలు మరిగి, నన్ను తృణీకరించి ధనం నీరులాగా వ్యయం చెయ్యసాగాడు. నేను నా స్వార్థిత మంతా వెండి బంగారాలుగా మార్చి ఈ ఇంటి నట్టింట పాతి పెట్టాను. ఆ రహస్యం నాతోనే పోయింది. నా అనంతరం నా కొడుకు స్థిరాస్తి పైనా, ఈ ఇంటి మీదా దొరికినంత మేరకు అప్పులు చేసి, బాకిదార్ల బాధ పడలేక, తన చిన్న కొడుకును గాలికి వదిలేసి, తను కాస్తా దేశాలమీద పారిపోయి, దిక్కులేని చావు చచ్చాడు. అప్పులవాళ్ళు ఇల్లు ఆక్రమించుకున్నారు. కాని నేనీ రూపంలో ఈ ఇంటిని అంటి పెట్టుకుని ఉండి, ఈ ధనాన్ని కాపాడుతూ, ఇందులో ఎవరూ కాపురం చెయ్యటానికి అస్కారం లేకుండా చేస్తూ వచ్చాను. నా మనవడు జక్కన్న. వాడు వచ్చి ఈ ఇంటి కావరం ఉంటే నా భారం వదిలిపోతుంది. ప్రయాణీకులు ఈ ఇంటి సంగతి తెలియక ఇక్కడికి వచ్చి నప్పడల్లా, నా మనవణ్ణి తీసుకురమ్మని వాళ్ళను అడుగుతూ వచ్చాను. అందరూ దడుచుకుని పారిపోయారు. ఒక్కరూ నాకు సహాయం చెయ్యలేదు. నా అదృష్టం కొద్దీ ఇవాళ నా మనవడి భార్యే ఇటుగా వచ్చింది. ఆమె చెరువులో పడకుండా కాపాడాను.”

అంతా విని పాపన్న, "నీ మనవడు జక్కన్న ఎక్కడుంటాడే?" అన్నాడు.

"వాడు రాజధానిలో ఉన్నాడు. చికిత్స పొంది ఇప్పుడు ఆరోగ్యవంతుడుగా కూడా ఉన్నాడు," అన్నది పిశాచం.

"నువ్వే వెళ్ళి నీ మనవడితో ఇదంతా చెప్పలేక పోయావా?" అన్నాడు పాపన్న.

"నేను పాతిపెట్టిన ధనం నా మనవడికి చెందాలన్న దిగులుతోనే కదా నేను పిశాచాన్నయాను? దాన్ని విడిచిపెట్టి పోవటం నాకు సాధ్యంకాదు. అహెరారాత్రాలు దాన్ని కాపాడటమే నా పని," అన్నది పిశాచం.

"సరే, నేను నీ మనవణ్ణి వెతికి తెచ్చి ఈ ఇంట కాపరం పెట్టిస్తాను. నీవు నిశ్చింతగా ఉండు," అన్నాడు పాపన్న. పిశాచం అదృశ్యమయింది.

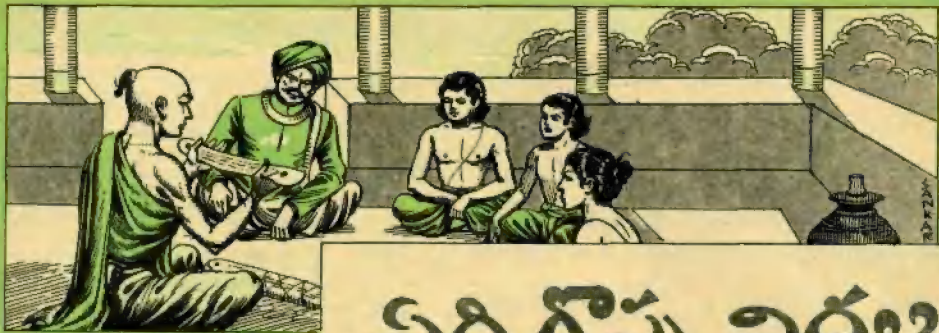
కిందటి రాత్రి గుర్రం మీద వెళ్ళిన మనిషి తిరిగి తెల్లవారి అటుగా వస్తూ, కిందటి రాత్రి తాను చూసిన మనుషు లింకా బతికి

ఉన్నందుకూ, అక్కడే ఉన్నందుకూ అశ్చర్య పోయాడు. ఆ భవనం గోపన్న అనే పిసినిగొట్టు దనీ, ఆ గోపన్నే దయ్యమై ఆ యింట ఉంటున్నట్టు అందరూ చెప్పుకుంటారనీ ఆ మనిషి పాపన్నతో చెప్పాడు.

పాపన్న శాంతను తన బండిలో తీసుకుని రాజధానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి జక్కన్న జాడ సులువుగానే తెలిసింది. జక్కన్నకు అన్ని విషయాలూ చెప్పి అతన్ని గోపన్న ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు పాపన్న.

పాపన్నా, జక్కన్నా నట్టింట్లో తవ్వగా, పిశాచం చెప్పినట్టే ఒక పెట్టెలో అంతులేని వెండి నాణాలూ, బంగారు నాణాలూ దొరికాయి. పాపన్న కొన్ని రోజులపాటు అక్కడే ఉండి, భవనాని కంతకూ వెల్ల వేయించి, దొడ్డి బాగు చేయించి, జక్కన్నకూ శాంతకూ పెళ్ళి చేయించి, తానే స్వయంగా కన్యాదానం చేసి, వారిద్దరి చేతా ఆ ఇంట కాపరం పెట్టించి, తిరిగి తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు.





ఏది గొప్ప విద్య?

ఒక గ్రామం నుంచి ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళు ఒక గురువుగారి వద్ద చదువుకోవటానికి కలిసి వెళ్ళారు. గురువు మహా విద్వాంసుడు, ఎవరికే విద్య కావాలంటే ఆ విద్య చెప్పగలవాడు. కలిసి వచ్చిన విద్యార్థులలో ఒకడు వైద్య శాస్త్రం ప్రారంభించాడు, రెండోవాడు జ్యోతిషం నేర్చుకున్నాడు, మూడోవాడు తర్కం అభ్యసించాడు. గురువుగారు వాళ్ళను పరీక్షకుపెట్టి చూడవలసి ఉంది.

ఒక రోజు ఒక పెద్దమనిషి గురువుగారి దగ్గరికి ఒక జాతకం తెచ్చాడు. ఆ జాతకం గల యువకుడికి తన కుమార్తె నిచ్చి చెడ్డా మనుకుంటున్నానని ఆయన గురువుతో చెప్పి, "మిగిలిన అన్ని విషయాలూ మాకు చాలా తృప్తికరంగా ఉన్నాయి. ఆ అబ్బాయి జాతకం చూసి మీరు వివాహం చెయ్యమంటే చేసేస్తాను," అన్నాడు.

గురువుగారు ఆ జాతకాన్ని చూసి, "ఈ కుర్రవాడికి వివాహయోగంతో బాటు కొంచెం దుష్టగ్రహ వీక్షణ కూడా ఉన్నది. పెళ్ళి అయిన కొద్ది కాలానికి జబ్బు చేస్తుంది," అన్నాడు. ఈ మాట విని పెద్దమనిషి దిగులు పడిపోయాడు.

గురువుగారు తన ముగ్గురు శిష్యులను సంప్రతించుతున్నట్టుగా, "మీరి పెద్దమనిషికి ఏమి సలహా ఇస్తారు?" అన్నాడు.

వెంటనే తర్కం చదువుకున్నవాడు, "ప్రతి జాతకంలోనూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దుష్టగ్రహ వీక్షణ ఉండనే ఉంటుంది. ఇతర విషయాలన్నీ అనుకూలంగా ఉన్నప్పుడు తప్పక వివాహం జరిపించవలసిందే," అన్నాడు.

వైద్యం నేర్చుకున్నవాడు, "వరుడికి జబ్బేగదా చేస్తుంది? జబ్బు చెయ్యని

వా రెవరున్నారు? మంచి వైద్యుణ్ణి మాట్లాడి చికిత్స చేయిస్తే ఎంత లాభం జబ్బయినా నయమై పోతుంది,” అన్నాడు.

జ్యోతిషం నేర్చుకున్నవాడు, “దీని కింత రాద్ధాంతమేమిటి? ఏ గ్రహాల విక్షణ బాగా లేదో మనకు తెలుసు గనక, పెళ్ళి సమయంలోనే ఆ గ్రహాలకు శాంతి జరిపిస్తే ఏ జబ్బూ చెయ్యదు,” అన్నాడు.

మరి కొంత కాలానికి, గురువుగారు పొరుగు గూరు వెళ్ళిన సమయంలో, గురువుగారి చిన్న బిడ్డకు జ్వరం వచ్చింది. గురువుగారి భార్య బిడ్డ ఒళ్ళు తాకి చూసి, “అయ్యో, బిడ్డ శరీరం కాలిపోతున్నది. ఏంచెయ్యాలో కాస్త చూడండి,” అని శిష్యులను అడిగింది.

“చన్నీళ్ళు పోస్తే వేడి దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది,” అంటూ తార్కికుడు బిందె తీసుకుని చెరువుకు బయలుదేరాడు.

జ్యోతిష్ముడు పంచాంగం తీసి, ఆ రోజు తిథి వార నక్షత్రాలూ, హోరలూ లెక్కచూసి ఏ గ్రహ దోషం చేత జ్వరం వచ్చిందో చూడటానికి కూర్చున్నాడు.

వైద్యుడు బిడ్డను పరీక్షించి అది ఎలాటి జ్వరమో తెల్పుకుని, పోపుల పెట్టెలో నుంచి కావలసిన దినుసులు తీసుకుని, నూరి తేనెలో రంగరించి బిడ్డ నాలుకకు రాచాడు.



ఆ సాయంకాలం గురువుగారు ఇంటికి వచ్చేసరికి బిడ్డకు జ్వరం తగ్గిపోయి మామూలుగా ఉన్నది.

గురువుగారి భార్య జరిగిన సంగతి తన భర్తకు చెప్పి, “ఏమండీ, జ్యోతిషం వల్ల లాభం ఉండటం చూశాను, వైద్యం వల్ల లాభం చూశాను. కాని తర్కం దేనికి పనికి వస్తుంది? మీ దగ్గర తర్కం నేర్చుకున్న మూఢుడు జ్వరం వచ్చిన బిడ్డకు చన్నీళ్ళు సాన్నం చేయించ బోయాడు తెలుసా?” అన్నది.

“జ్యోతిషమూ, వైద్యమూ అవసరం పడినప్పుడే పనికివస్తాయి. కాని తర్కం

అస్తమానమూ అవసరమే. రేపే వాడికి పరీక్ష పెడతాను,” అంటూ గురువుగారు తాను తార్కిక శిష్యుడికి పెట్ట బోయే పరీక్ష ఏమిటో చెప్పి, అమె చేయవలసినది కూడా వివరించాడు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం వేళ అందరూ కలిసి భోజనాలు చేస్తున్న సమయంలో గురువుగారు, “పొర పాటున చిక్కుడు గింజంత విషపు పురుగును మింగేశావ్రోయ్!” అని అరిచి, స్పృహ తప్పి పోయిన వాడిలాగా గొడకి చేరగిలబడి, కొయ్య బారిపోయాడు.

“అయ్యో, అయ్యో! గురువుగారి సంగతి చూడండ్రా!” అన్నది గురువుగారి భార్య.

వైద్యుడూ, జ్యోతిష్కుడూ చప్పున భోజనం చెయ్యటం మానేసి లేచి చేతులు కడుక్కున్నారు. వైద్యుడు వచ్చి గురువు గారి నాడి పరీక్షించసాగాడు. జ్యోతిష్కుడు పంచాంగం తీశాడు. తార్కికుడు మాత్రం

గురువుగారి కేసి ఒక్క క్షణం చూసి, తన మానాన తాను భోజనం చెయ్యసాగాడు.

గురువుగారి భార్య ఆతనితో, “నువ్వు ఏమన్న శిష్యుడివి? గురువుగారు విషపు పురుగును మింగి పడిపోతే ఏమీ జరగనట్టు భోజనం చేస్తున్నావే?” అన్నది.

“గురువుగారు ఏ విషపు పురుగునూ మింగలేదు. ఒక పురుగును మింగుతున్నాననీ, అది విషపు పురుగునీ, చిక్కుడు గింజంత ఉన్నదనీ కళ్ళారా చూసి కూడా మింగటానికి గురువుగారు వెర్రివాడు కాదు. ఒక వేళ పురుగు నోట్లోకి వెళ్ళాకనే తెలిసినా ముద్ద విసర్జిస్తారు గాని మింగేయ్యరు,” అన్నాడు తార్కికుడు.

గురువుగారు కళ్ళు తెరిచి లేచి కూర్చుని తన భార్యతో, “చూశావుటే, తర్కం వల్ల ఉండే ఉపయోగం?” అన్నాడు.

ఆ తరువాత ఆయన ముగ్గురు శిష్యులకూ చదువు పూర్తి అయిందని చెప్పి పంపేశాడు.





అమాయకుడి అదృష్టం

ఒక గ్రామంలో సుబ్బన్న అనే కుర్రాడుండే వాడు. వాడికి తల్లి, తండ్రి లేక పోవటంచేత వాణ్ణి వాడి బామ్మ పెంచుతూ వచ్చింది. అవిడకు మనవడంటే చాలా గారాబం. ఊళ్ళో పిల్లలు దుష్టులని, వాళ్ళ సావాసం చేస్తే తన మనవడు చెడిపోతాడని అనుకుని అవిడ వాణ్ణి ఎవరితోనూ స్నేహం చెయ్యనిచ్చింది కాదు. ఆ కారణంచేత వాడు బొత్తిగా ప్రపంచ జ్ఞానం ఏమీ లేకుండా పెరగసాగాడు.

ఒక రోజు సుబ్బన్న బామ్మ చేసి ఇచ్చిన గారెలు తీసుకుని, ఊరి బయట ఉన్న మర్రి చెట్టు కిందికి వెళ్ళి కూర్చుని, అక్కడ వాటిని తినసాగాడు. వాణ్ణి చూసి నాలుగు కుక్కలు తోకలాడించుకుంటూ వాడి దగ్గరి కొచ్చాయి. సుబ్బన్న వాటికి తలా ఒక గారె తుంపూ వేశాడు. తరవాత అవి వాడి మీద

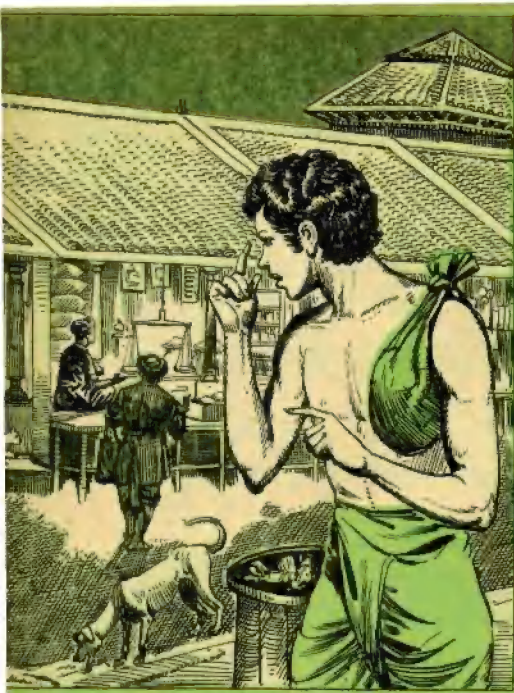
ఎంతో స్నేహం చూపి, వాణ్ణి పట్టుకుని వేళ్ళాడాయి. చీకటి పడిన దాకా వాడు ఆ కుక్కలతో ఆడుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అది మొదలు రోజూ వాడు మర్రి చెట్టు కిందికి వెళ్ళి కూర్చునేవాడు. ఆ కుక్కలు తోకలాడిస్తూ వచ్చేవి. తాను తినటానికి తెచ్చుకున్న దానిలో నుంచి వాడు వాటికి కూడా కొంచెం వేసేవాడు. ఈ విధంగా ఆ కుక్కలకు వాడిపై స్నేహమూ, విశ్వాసమూ పెరిగి పోయాయి. వాడు ఆ కుక్కలకు రంగడూ, లింగడూ, రాముడూ, భీముడూ అని పేర్లు పెట్టి, ఆ పేర్లతో పిలిచే వాడు.

సుబ్బన్న రోజూ ఎక్కడికో వెళ్ళి చీకటి పడ్డాక వస్తూండటం గమనించి బామ్మ, "రోజూ ఎక్కడికిరా వెళతావు?" అని అడిగింది.

సి. భుజంగశర్మ





"ఊరి చివర మర్రి చెట్టు కిందికి వెళ్ళి రంగడితోనూ, లింగడితోనూ, రాముడితోనూ, భీముడితోనూ ఆడుకుంటాను," అన్నాడు సుబ్బన్న.

"వాళ్ళెవరు?" అని బామ్మ అడిగింది.

"చాలా మంచి వాళ్ళు, నేను చెప్పినట్టు వింటారు. మాట్లాడను కూడా మాట్లాడరు," అన్నాడు సుబ్బన్న.

బామ్మ కొక ఆలోచన వచ్చింది. సుబ్బన్న ప్రతి సాయంకాలమూ మర్రి చెట్టు కింద కూర్చుంటూనే ఉన్నాడు. కాసిని అట్లు వేసి ఇస్తే, అవి పెట్టుకుని కూర్చుని, వాటిని వచ్చే పాయ్యే జనాని కమ్మి, నాలుగు

డబ్బులు సంపాదించుకున్న ప్రయోజకుడవుతాడు. ఈ మాట అనుకుని బామ్మ సుబ్బన్న చేతి కొక అర్థరూపాయి ఇచ్చి, "ఇందులో పావలా పెట్టి మినప్పప్ప కొని, మిగిలిన పావలా పట్టుకురా," అన్నది.

మినప్పప్ప ఏ దుకాణంలో అమ్ముతారో కూడా సుబ్బన్నకు తెలీదు. "మినప్పప్ప ఉన్నదా?" అని వా డొక పళ్ళ దుకాణంలోనూ, పూల దుకాణంలోనూ, కట్టెల అడితీలోనూ అడిగి లేదనిపించుకుని, ఎవరో కిరాణా కొట్టు చూపించిన మీదట ఆ కొట్టుకు వెళ్ళి, ఒక పావలా మినప్పప్పియ్యమని, అర్థరూపాయి బిళ్ళ దుకాణదారు చేతిలో పెట్టాడు. దుకాణంవాడు పావలా మినప్పప్ప పాట్లం కట్టి సుబ్బన్న చేతిలో పెట్టి, "చిల్లర లేదు. రెండో పావలా కింకెమన్నా తీసుకుంటే తీసుకో, లేకపోతే రేపు ఉదయంరా, యిస్తాను," అన్నాడు.

"రేప్పొద్దున వస్తాను," అని సుబ్బన్న అంగడివాడితో చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరాడు. కొద్ది దూరం వెళ్ళాక వాడికి అంగడి గుర్తుంచుకోవటం అవసరమన్నది తట్టింది. అందుచేత వాడు వెనక్కు వెళ్ళి చూసే సరికి అంగడి గోడపక్కగా ఒక తెల్ల పిల్లి పడుకుని ఉన్నది. ఆ సంగతి జ్ఞాపకం

ఉంచుకుని సుబ్బన్న ఇంటికి వచ్చేసి, బామ్మకు మినప్పప్పు ఇస్తూ, "మిగిలిన పావలా రేప్పొద్దున వస్తే ఇస్తానన్నాడు కొట్టువాడు," అన్నాడు.

"ఊళ్ళో చాలా కొట్టుంటాయి. నువ్వు కొన్నదే కొట్టులోనే?" అన్నది బామ్మ.

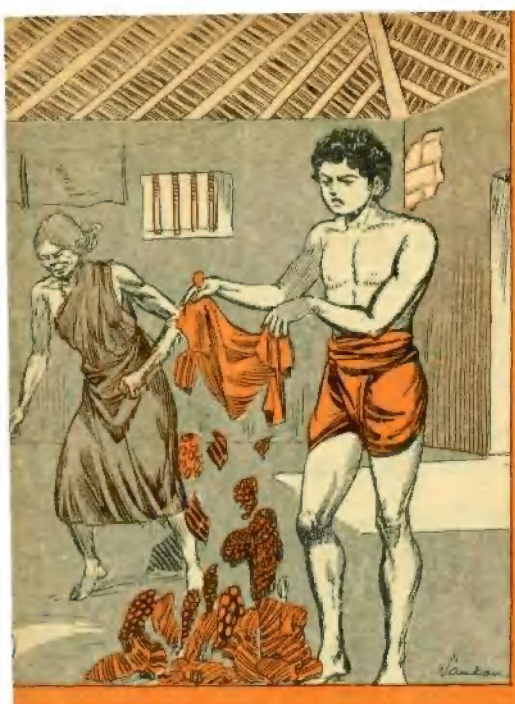
"కొట్టు బాగా గుర్తుంచుకున్నాలే," అన్నాడు సుబ్బన్న.

బామ్మ మినప్పప్పు నానబోసి, మర్నాడు పిండి రుబ్బి ఆట్టు పోసింది. సుబ్బన్న పావలా వనూలు చేసుకు రావటానికి బయలుదేరాడు. తెల్ల పిల్లి కోసం చూసు కుంటూ వాడెక అంగడి దగ్గరికి వచ్చి

అగాడు. ఆ అంగడి గోడపక్కగా ఒక తెల్ల పిల్లి పడుకుని ఉన్నది.

అయితే ఆ కొట్టు ఒక దర్జీవాడిది. దర్జీ వాడు కొట్టు లోపల ఏవో గుడ్డలు కత్తిరిస్తూ న్నాడు. అది చూసి సుబ్బన్న ఆశ్చర్య పోయాడు. ఇంకొక వింత ఏమిటంటే, దుకాణం మారినట్టే, దుకాణదారు కూడా మారి పోయాడు. అతనికి నిన్న రాత్రికూడా మీసాలు లేవు, కాని ఇప్పుడు పెద్ద మీసాలున్నాయి. ఒక్క రాత్రిలో అంత మీసం పెరగటం వాడికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. వాడు దర్జీవాడి దగ్గరకుపోయి తన పావలా తన కిచ్చేయ్యమన్నాడు.





“ఏం పావలా? ఎవరి నడుగుతున్నావు?” అన్నాడు దర్శివాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నిన్నే అడుగుతున్నాను. నిన్న పావలా మినప్పప్పిచ్చి మిగిలిన పావలా చిల్లర లేదంటే!” అన్నాడు సుబ్బన్న.

“పోరా, ఏచ్చివాడా?” అంటూ దర్శివాడు సుబ్బన్నను అంగడి నుంచి తరిమాడు.

“నా పావలా ఎగ్గట్టాలని ఎన్ని దొంగ వేషాలు వేస్తున్నావ్! నిన్న మీసాలు లేకుండా మినప్పప్ప అమ్మావు, ఇవాళ మీసాలు పెంచి బట్టలు కత్తిరిస్తున్నావు. నా పావలాతో ఏం బాగుపడతావో నేనూ చూస్తాను,” అన్నాడు సుబ్బన్న.

వాడు అటూ ఇటూ చూసేసరికి కొట్టు బయట కత్తిరించిన గుడ్డ ముక్కల కుప్ప కనిపించింది. సుబ్బన్న ఆ గుడ్డ ముక్కల కుప్పను తన పై బట్టలో మూట కట్టుకుని ఇంటికి పోయాడు.

మనవడు విప్పే మూటను చూసి బామ్మ చాలా ఆశ్చర్యపడి, “అదంతా ఏమిటిరా?” అని అడిగింది.

“కొట్టువాడు పెద్ద మోసం చేశాడు. పావలా ఇయ్యలేదు. అందుకని వాడి కొట్టు నుంచి ఇవి తెచ్చాను,” అంటూ సుబ్బన్న మూటలోని గుడ్డ పేలికలను కింద కుమ్మరించాడు. ఏదో కంగున మోగింది. తీసి చూస్తే రూపాయి బిళ్ళ!

“చూశావురా, సుబ్బన్నా? దేవుడు లేడూ? వాడు మన పావలా తినేద్దామని చూస్తే వాడి రూపాయి మనకు వచ్చేసింది,” అన్నది బామ్మ.

అవిడ అట్లు వేసి, అందులో పది సుబ్బన్న కిచ్చి, “ఇవి తీసుకుపోయి అమ్ము. ఇందులో రెండు నువ్వు తీసి మిగిలిన ఎనిమిదీ, అట్టు అర్థణా చొప్పున అమ్ము. నాలుగణాలు వస్తాయి,” అన్నది.

సుబ్బన్న అట్లను ఒక బుట్టలో పెట్టుకుని మర్రి చెట్టు కిందికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

కుక్కలు నాలుగు వచ్చాయి. "అట్లు అర్థనా, రెండేసి తీసుకోండి," అంటూ సుబ్బన్న నాలుగు కుక్కలకూ నాలుగు రెళ్ళు ఎనిమిది అట్లు పెట్టి, తాను రెండు తిని, "మీరంతా నాకు ఒక్కొక్క అణా బాకీ ఉన్నారు. జ్ఞాపకం ఉంచు కోండి," అన్నాడు.

వాడు ఇంటికి తిరిగి రాగానే బామ్మ, "అట్లు అమ్ముడయాయా?" అని అడిగింది.

"రంగడూ, లింగడూ, రాముడూ, భీముడూ తలా రెండు అట్లూ కొనుక్కున్నారు. వాటిని అమ్మటానికి క్షణం పట్టలేదు," అన్నాడు సుబ్బన్న.

"డబ్బులేవీ?" అన్నది బామ్మ.

"వాళ్ళ దగ్గర ప్రస్తుతం లేవు. అప్పు పెట్టాను," అన్నాడు సుబ్బన్న.

"అరుపు బేరమా? దివాలా ఎత్తిపోతాం. నిన్నటి డబ్బూ, ఇవాళదీకూడా కలిపి, నిలివేసి వసూలు చేసుకురా!" అన్నది బామ్మ.

సుబ్బన్న సరేనని మరో పది అట్లు బుట్టలో పెట్టుకుని మర్రి చెట్టు కిందికి వెళ్ళాడు. మామూలు ప్రకారం కుక్కలు తోకలాడిస్తూ వచ్చాయి. సుబ్బన్న వాటికి తలా రెండు అట్లూ ఇచ్చి, తాను రెండు తిని, "ఏవీ డబ్బులు? నిన్నటి అణా, ఇవాళ్టి అణా కలిపి రెండణాలు. ఒక్కొక్క



క్రూర రెండేసి అణాలు అక్కడ పెట్టండి ముందు!” అన్నాడు.

కుక్కలు తోకాడించి, పెడితే ఇంకా అట్లు తినే వైఖరి కనబరచాయి గాని, డబ్బు లిచ్చే వైఖరి కనబరచలేదు. సుబ్బన్నకు మండిపోయింది. వాడు పక్కనే ఉన్న కర్ర ఒకటి తీసుకుని ఒక కుక్క కాళ్ళ మీద కొట్టాడో లేదో కుక్కలన్నీ శరవేగంతో పారి పోయాయి. మూడు కుక్కలు అయిపు లేకుండా పోయాయి. దెబ్బ తిన్న కుక్క మటుకు కుంయో మని అరుస్తూ కుంటు కుంటూ పరిగెత్తసాగింది. సుబ్బన్న ఆ కుక్క వెంటనేపడ్డాడు.

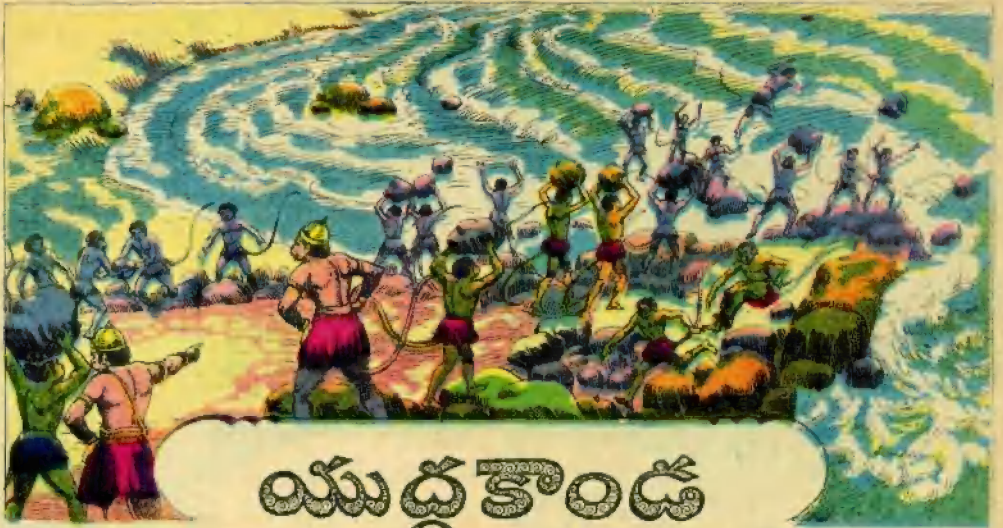
ఆ కుక్క అడివి కేసి పరిగెత్తి అక్కడ ఉండే ఒక పాడు బడిన గుడిలో దూరింది. ఆ సమయాన ఆ గుడిలో కొందరు దొంగలు తాము కాజేసి తెచ్చిన డబ్బు పంచుకుంటున్నారు. వాళ్ళు కుక్క అరుస్తూ, మనిషి కేకలూ విని, డబ్బు అక్కడే వదిలేసి, గుడి

వెనకవక్క ఉన్న మొండి గోడ దూకి పారిపోయారు.

సుబ్బన్న అక్కడికి వచ్చి, కింద కుప్పలు కుప్పలుగా పెట్టి ఉన్న డబ్బులు చూసి, “ఓహో, ఇదా మీ డబ్బు? నరే ఇవంతా నేనే ఉంచుకుని, లెక్కచూసి, ఇది పూర్తి అయేదాకా మీకు అట్లు ఇస్తూ ఉంటానులే!” అన్నాడు. వాడా డబ్బు తీసుకుని మూట గట్టుకుని, కుక్కను దగ్గిరికి విలిచి, దాని ఒళ్ళు నిమిరి, ఇంటికి వెళ్ళాడు.

సుబ్బన్న తాను తెచ్చిన డబ్బు బామ్మ కిస్తూ జరిగిన దంతా చెప్పాడు. సుబ్బన్న చెప్పే స్నేహితులు కుక్కలనీ, రెండు రోజులుగా వాడు తాను చేసిన అట్లును కుక్కలకే అమ్ముతున్నాడని బామ్మ కిప్పటికి తెలిసివచ్చింది. వాడి అమాయకత్వం మరొక విధంగా పోదని తెలుసుకుని, ఆ డబ్బుతో వాడికి చదువు చెప్పించి, బామ్మ వాణ్ణి తెలివి గల వాణ్ణి చేసింది.





యుద్ధకౌండే

రాముడు లంకా ప్రాసాదం నమి పానికి వచ్చి, లోపల ఉన్న సీతను తలుచు కుని, లంక పై దాడి ప్రారంభించమని వానరులకు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. యుద్ధానికి సిద్ధంగా, చెట్లూ రాళ్ళూ పట్టుకుని ఉన్న వానరులు, రావణుడు చూస్తుండగానే, గుంపులు గుంపులుగా ప్రాకారం ఎక్కారు. వారు ప్రాకారాలనూ, పురద్వారాలనూ నాశనం చేశారు, అగడ్తలను పూడ్చారు.

రావణుడు కూడా రాక్షసులను యుద్ధానికి ఉపక్రమించమని ఆదేశించాడు. సింహ నాదాలతోనూ, భేరి భాంకారాలతోనూ, శంఖు ధ్వనాలతోనూ వానర రాక్షసుల మధ్య యుద్ధం ప్రారంభమయింది.

ఇంద్రజిత్తు అంగదుడితోనూ, జంబుమాలి హనుమంతుడితోనూ, తపను డనే రాక్షసుడు గజుడితోనూ, నికుంభుడు నీలుడితోనూ ద్వంద్వ యుద్ధాలు చేశారు. ఇదే విధంగా అనేకమంది రాక్షస వీరులకూ, వానర వీరులకూ మధ్య ద్వంద్వ యుద్ధాలు జరిగాయి. ఈ యుద్ధాలలో సంపాతి అనే విభీషణ మంత్రి ప్రజంఘు డనే రాక్షసుణ్ణి చంపాడు. అలాగే ప్రఘుసుడు సుగ్రీవుడి చేతిలో చచ్చాడు. విద్యున్నాలిని సుషేణు డనే వానరవీరుడు చంపాడు.

ఇంతలో సూర్యు డస్తమించాడు. రాత్రి వచ్చింది. కాని ఉభయపక్షాలూ విజయ కాంక్షతో యుద్ధం కొనసాగించాయి.





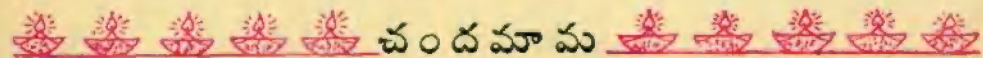
అంగదుడికి ఇంద్రజిత్తుకూ జరిగిన ద్వంద్వ యుద్ధంలో అంగదుడు ఇంద్రజిత్తు సారథిని, గుర్రాలనూ చంపాడు. ఇంద్రజిత్తు అంతర్ధాన మయ్యాడు. అతను మాయా యుద్ధానికి పూనుకుని, వానరసేన పై పిడుగుల వంటి బాణాలు వేశాడు, రామలక్ష్మణులిద్దరి పైనా నాగాస్త్రాలు వేసి వారిని బంధించాడు, వారి శరీరాలనిండా సందు లేకుండా బాణాలు కొట్టాడు.

అతను వారితో, "రామ లక్ష్మణులారా, నేను అదృశ్యంగా ఉండి యుద్ధం చేస్తుంటే ఇంద్రుడు కూడా నన్ను తెలుసుకో లేడు, సమీపించలేడు. మీ రెంత? మిమ్మల్ని ఇప్పుడే యముడి వద్దకు పంపిస్తాను," అంటూ సింహనాదాలు చేశాడు. రామ లక్ష్మణులు నెలపై పడిపోయి ఏమీ చెయ్యలేని స్థితిలో ఉండి పోయారు. రాముణ్ణి చూసి లక్ష్మణుడికి ప్రాణభయం కలిగింది. హనుమంతుడు మొదలైన వానరులు కూడా అదైర్య పడిపోయారు. వా రాకాశ మంతా కలయ జూసినా ఇంద్రజిత్తు కనిపించలేదు.

ఇంద్రజిత్తు రామ లక్ష్మణుల నిద్దరినీ తాను చంపినట్టే భావించుకుని, వారు చచ్చారు చూడమని రాక్షసులకు చెప్పి, లంకలోకి తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు.

ఆ రాత్రి వానరులకూ రాక్షసులకూ ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. రక్తం నదులుకట్టి పారింది. ఉత్తర ద్వారాన్ని రక్షించే యమశత్రుడూ, మహాపార్శ్వడూ, మహోదరుడూ, మహాకాయుడూ, వజ్రదంష్ట్రుడూ, శుకసారణులూ రాముడి పైకి యుద్ధానికి వెళ్ళి, తీవ్రమైన రాముడి బాణాలచే కొట్టబడి, పారిపోయి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నారు.

ఇంకెందరో రాక్షసులు రాముడి చేతిలో చచ్చారు. అసలే భయంకరంగా ఉన్న ఆ రాత్రి సింహనాదాలతోనూ, ప్రతిధ్వనులతోనూ మరింత భయంకరమయింది.



రామ లక్ష్మణులను చూస్తున్న కొద్ది సుగ్రీవుడికి భయమూ, దుఃఖమూ పుట్టు కొచ్చాయి. విభీషణు డతనితో, "దుఃఖం చకు. యుద్ధమంటే ఇలాగే ఉంటుంది. మొదటి నుంచి చివరదాకా జయమే కలగా లంటే కలుగుతుందా? అదృష్టం బాగుంటే రామలక్ష్మణులకు తిరిగి స్పృహ రావచ్చు." అంటూ నీటితో సుగ్రీవుడి అశ్రువులు కడిగాడు.

విభీషణుడు సుగ్రీవుడికి ధైర్యం చెప్పి, భయపడి పారిపోయే ప్రయత్నంలో ఉన్న వానరులకు ఉత్సాహం కలిగిస్తూ, సైన్యం నలు దిక్కులా తిరిగాడు. విభీషణుడి ప్రోత్సాహ వచనాలు వానరుల పై బాగా పని చేశాయి.

ఇంద్రజిత్తు తిన్నగా రావణుడి సభకు వెళ్ళి, తండ్రికి నమస్కారం చేసి, "రామ లక్ష్మణులను చంపేశాను," అని చెప్పాడు. రావణుడు పరమ సంతోషంతో ఆసనం మీది నుంచి లేచి, కొడుకును కౌగిలించు కున్నాడు. ఇంద్రజిత్తు యుద్ధ క్రమమంతా చెప్పాడు. అతన్ని తండ్రి ప్రశంసించాడు.

అతను సీతకు కాపలా ఉన్న త్రిజట మొదలైన రాక్షస స్త్రీలను విలిపించి, "మన ఇంద్రజిత్తు చేతిలో రామ లక్ష్మణులు



చచ్చారు. సీత మద మణిగింది. ఆమె ఇక సర్వాభరణాలూ ధరించి, నా దగ్గిరికి వచ్చే స్తుంది. ఆ సీతను పుష్పక విమానంలో ఎక్కించి, యుద్ధరంగానికి తీసుకుపోయి, పడి ఉన్న రామ లక్ష్మణులను చూపించండి," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

వాళ్ళు పుష్పకం ఉన్న చోటికి వెళ్ళి, దాన్ని తీసుకుని అశోక వనానికి పోయి, అందులో సీత నెక్కించుకుని యుద్ధరంగానికి తీసుకు పోయారు. అక్కడ సీతకు పడి ఉన్న రామ లక్ష్మణులూ, వారి చుట్టూ కూర్చుని, ఏ మాత్రం అలికిడి వినిపించినా రాక్షసులు వచ్చి పడుతున్నారేమో నని



భయపడుతున్న వానర ప్రముఖులూ కనిపించారు. ఆమె దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిపోయింది.

సాముద్రిక వేత్తలూ, జ్యోతిశ్శాస్త్రం తెలిసినవారూ కూడా తనకు వైధవ్యం ఉండదన్నారు; తాను పుత్రవతి అవుతుందన్నారు, మహారాణి అవుతుందన్నారు. తనకు మహావీరుడు భర్త అవుతాడన్నారు. గోప్పదమంత ఇంద్రజిత్తు ఆ మాటలన్నీ అబద్ధం చేసేశాడు. రామ లక్ష్మణులకు తెలిసినదివ్యాప్తా! లన్నీ ఏమయాయో? వాళ్ళు తన కోసం నాలుగు దిక్కులా వెతికించి, పెద్ద సేనతో సముద్రాన్ని కూడా దాటి లంకను

చేరింది ఇంద్రజిత్తు మాయకు బలికావటానికా? పథ్నాలు గేళ్ళూ పూర్తి కాగానే తన కొడుకు సీతా లక్ష్మణులతో తిరిగి వస్తాడని ఎదురు చూసే కొసల్య ఏంకాను?

ఈ విధంగా దుఃఖంతో కుములుతున్న సీతను చూసి, "అమ్మా, ఏడవకు. రామ లక్ష్మణులు చావలేదు. వారు చచ్చిన లక్షణాలేవి కనిపించవు," అన్నది త్రిజట. సీత ఆ మాట విని చేతులు జోడించి, "తథాస్తు!" అని పలికింది.

తరవాత ఘృష్టకం తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. సీత మళ్ళీ అశోకవనం ప్రవేశించి, రామ లక్ష్మణులను పదే పదే తలుచుకుంటూ కన్నీరు కార్చింది.

యుద్ధరంగాన కొంత సేపటికి రాముడికి స్పృహ వచ్చింది. అతను తన పక్కన పడి ఉన్న లక్ష్మణుణ్ణి చూసి అతను చనిపోయాడనుకుని నిరాశచెందాడు. లక్ష్మణుడితో బాటు తాను కూడా చావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. సీతవంటి భార్య వెతికితే దొరక్కపోదు, లక్ష్మణుడి వంటి తమ్ము డెక్కడ దొరుకుతాడు? లక్ష్మణుడు లేకుండా యుద్ధమెందుకు, అందులో విజయ మెందుకు? తాను ఒంటరిగా ఆయోధ్యకు తిరిగి పోయి సుమిత్ర ఎదటి పడగలదా? అసంభవం.

తాను విభీషణుణ్ణి లంకకు రాజుగా చెయ్యలేక పోయినందుకు రాముడు చాలా చింతించాడు. తన కోసం సుగ్రీవుడు మొదలైన వానర యోధులు పడిన శ్రమకు కృతజ్ఞత చెప్పుకుని, వారు ప్రదర్శించిన శ్రావ్య పరాక్రమాలను మెచ్చుకుని, అందరినీ తిరిగి వెళ్ళి పొమ్మన్నాడు.

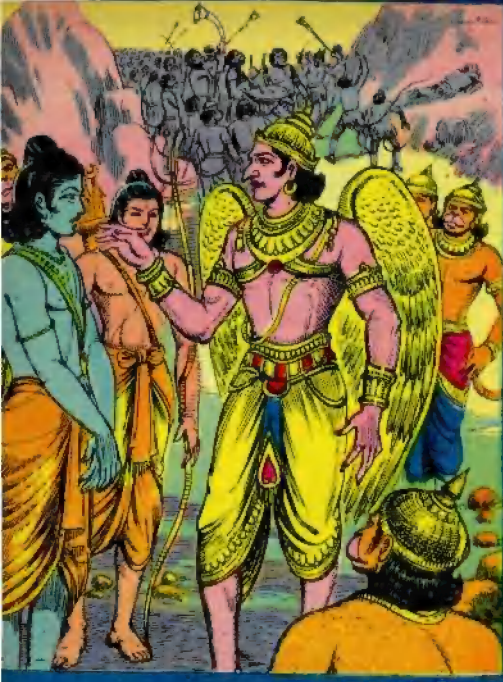
ఇంతలో విభీషణుడు తన గదతో సహా సుగ్రీవు డున్న చోటికి వచ్చాడు. అతన్ని దూరానే చూసి, ఇంద్రజిత్తు వస్తున్నాడనుకుని వానరులు భయపడి పారిపోసాగారు. జాంబవంతుడు వెళ్ళి వాళ్ళ భయాన్ని పోగొట్టాడు. వచ్చిన వాడు విభీషణుడని

చెప్పిన మీదట, పారిపోతున్న వానరులు తిరిగి వచ్చారు.

సుగ్రీవుడు తన సమీపంలో ఉన్న తన మామ సుశేణుడితో, "రామ లక్ష్మణులకు స్పృహ రాగానే వాళ్ళను తీసుకుని, కొందరు వానర వీరులతో సహా కిష్కింధకు వెళ్ళు. నేను ఈ రావణుణ్ణి చంపి సీతను తీసుకు వస్తాను," అన్నాడు.

"పూర్వం దేవాసురులకు యుద్ధం జరిగి నప్పుడు అనేకమంది దేవతలు మూర్ఛ పోయారు, కొందరు చచ్చిపోయారు కూడా. అప్పుడు బృహస్పతి మృతసంజీవని లాంటి విద్యల సహాయంతోనూ, మూలికల సహా





పాములు పారిపోయాయి. తరవాత అతను తన చేతులతో వారిద్దరి ముఖాలూ తడివాడు. వెంటనే వారి గాయాలన్నీ నయమై, శరీరాలకు ఎప్పటి శక్తి, తేజస్సూ సమకూరాయి. అతడు వారిని లేవనెత్తి ప్రేమతో ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

రాముడు అతనితో, "అయ్యా, నిన్ను చూస్తే నాకు మా తండ్రినో, తాతనో చూసినంత ఆనందం కలుగుతున్నది. దివ్య లేపనాలూ, దివ్యాంబరాభరణాలూ ధరించి ఉన్నావు. నీ వెవరు?" అని అడిగాడు.

"నేను నీకు స్నేహితుణ్ణి. నా పేరు గరుత్మంతుడు. మిమ్మల్ని బంధించిన పాములు కద్రువ సంతానం. ఇంద్రజిత్తు తన మాయ చేత వాటికి బాణ రూపం ఇచ్చి మీపై ప్రయోగించాడు. ఈ వార్త తెలిసినే నిక్కడికి వచ్చాను. నేను నీకు ఎలా స్నేహితుణ్ణో యుద్ధంలో నీకు జయం కలిగాక చెబుతాను. రాక్షసులు మహామాయావులు. జాగ్రత్తగా వారితో యుద్ధం చెయ్యి. నీకు జయం కలుగుతుంది," అని గరుత్మంతుడు రాముడి వద్ద శలవు తీసుకున్నాడు.

వానరులకు ఉత్సాహం తిరిగి వచ్చింది. వారు భేరులు మోగించి, శంఖాలు పూరించి, సింహనాదాలు చేశారు. లంకలో రావణుడికి

యంతోనూ వాళ్ళకు చికిత్స చేశాడు. క్షీర సముద్ర మధనం జరిగిన చోట చంద్ర, ద్రోణ పర్వతాలున్నాయి. వాటి పైన దేవతలు సంజీవకరణీ, విశల్కకరణీ అనే ఓషధులను పెంచారు. హనుమంతుణ్ణి అక్కడికి పంపించి, వాటిని తెప్పించు," అన్నాడు సుశేణుడు.

ఇంతలో పెనుగాలి వీచింది. ఆ గాలి తాకిడికి మేఘాలు దూదిపింజెల్లాగా కొట్టుకుపోయాయి, సముద్రంలో పెద్ద కెరటాలు పుట్టాయి. మరి కొంత సేపటికి గరుత్మంతుడక్కడికి వచ్చాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే రామ లక్ష్మణులను బాణాల రూపంలో బంధించిన



ఆ ధ్వని వినిపించింది. రామలక్ష్మణులు చచ్చి ఏడుస్తూ ఉండవలసిన వానరులు ఉత్సాహంతో శంఖాలూ, భేరిలూ ఎందుకు మోగిస్తున్నారో కనుక్కు రమ్మని అతను కావలివాళ్ళను పంపాడు. వాళ్ళు ప్రాకారాలపై కెక్కి, వానరసేన అంతా కలయజూసి, రావణుడి దగ్గిరికి వచ్చి, రామలక్ష్మణులు బంధవిముక్తులై సుఖంగా ఉన్నారని చెప్పారు.

ఇది విని రావణుడు తెల్లబోయి, "ఇంద్రజిత్తు ప్రయోగించిన నాగబంధాలను విప్పటం దేవతలకైనా సాధ్యంకాదు. రామలక్ష్మణులు వాటి నుండి బయటపడటం రాక్షస సేనకు అపాయాన్ని సూచిస్తున్నది," అన్నాడు. అతను ధూమ్రాక్షు డనే వాణ్ణి పిలిచి, "సేనతో సహా వెళ్ళి రాముణ్ణి వధించిరా!" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ధూమ్రాక్షుడు ఒక పెద్ద సేన తీసుకుని, తోడేలు ముఖాలూ, సింహం ముఖాలూ గల గాడిదలను పూన్చిన రథ మెక్కి యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. రాక్షసులకూ, వానరులకూ గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. ఉభయపక్షాలూ అపారమైన ప్రాణ నాశం జరిగింది. చిట్టచివరకు వానరుల దెబ్బకు తట్టుకోలేక రాక్షసులు పారిపోసాగారు. ఇది చూసి



ధూమ్రాక్షుడు వానరసేనపై విజృంభించాడు. హనుమంతుడికి కోపం వచ్చి, పెద్ద శిలను తీసుకు వచ్చి, ధూమ్రాక్షుడి రథంపై వేశాడు. రథం నుగ్గయింది గాని ధూమ్రాక్షుడు గదతో సహా కిందికి దూకేశాడు. హనుమంతుడికి, అతనికి యుద్ధమయింది. ధూమ్రాక్షుడు తన గదను హనుమంతుడి తలపైకి విసిరాడు. దాని దెబ్బకు హనుమంతుడు చలించక, ధూమ్రాక్షుడి నెత్తిన పర్వత శిఖరాన్ని వేసి చంపేశాడు. వానరులు హనుమంతుణ్ణి మెచ్చుకున్నారు.

ధూమ్రాక్షుడు చచ్చాడని విని రావణుడు వజ్రదంష్టుణ్ణి సేనతో సహా పంపాడు.

ఆ సేన లంక యొక్క దక్షిణ ద్వారం కుండా వెళ్ళింది. ఆ ద్వారం వద్ద అంగదు డున్నాడు. ఉభయపక్షాల మధ్యా దొమ్మి యుద్ధం, ద్వంద్వ యుద్ధాలు జరిగాయి.

యుద్ధంలో వానరులు నష్టమవుతూ ఉండటం చూసి మండిపడి, అంగదుడు విజృంభించి రాక్షసుల తలలు పగలగొట్ట నారంభించాడు. రాక్షసుల-తాకిడికి తట్టుకో లేక చలించిపోయారు. తన పక్షం చెబ్బి తింటుండటం చూసి వజ్రదంష్ట్రుడు అంగ దుడితో తలపడ్డాడు. ఇద్దరికీ చాలాసేపు యుద్ధం జరిగిన మీదట అంగదుడు కత్తితో వజ్రదంష్ట్రుడి తల తెగవేశాడు. రాక్షసు లంతా లంకా నగరంలోకి పారిపోయారు.

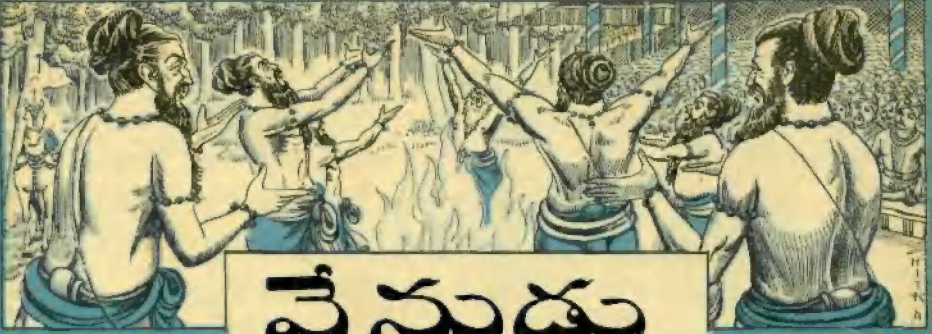
ఈసారి రావణుడు అకంపను డనే రాక్షస సేనానిని పంపాడు. రాక్షస వానర పక్షాలు రెండూ విజయ కాంక్షతో పట్టుదలగా యుద్ధం చేశాయి. కుముదుడూ, నలుడూ, మైందుడూ, ద్వివిదుడూ అనే వానరవీరులు

ఒక్కసారిగా రాక్షస సేనపైన పడి రాక్షసు లను గుంపులు గుంపులుగా వధించసాగారు.

ఇది గమనించి అకంపనుడు తన రథాన్ని ఆ వానర వీరులున్న చోటికి తోలించాడు. అతని బాణాల తాకిడికి వానర వీరులు తట్టుకో లేకపోయారు. అకంపనుడి చేతిలో చావటానికి సిద్ధంగా ఉన్న వానరులకు అండగా హనుమంతుడు వచ్చాడు.

అతను అకంపనుడి బాణాలను లక్ష్య పెట్టకుండా, ఆయుధంగా ఒక కొండను పెరికి, ఒంటి చేత పట్టి గిరగిరా తిప్పి, అకంపనుడి పైకి వెళ్ళాడు. అకంపనుడు తన బాణాలతో ఆ కొండ శిఖరాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేసేశాడు. హనుమంతుడు మండి పడి, ఒక పెద్ద చెట్టు పెరికి, దానితో అకంప నుడి తల చితకగొట్టి చంపేశాడు. వానరులు పరమోత్సాహంతో సింహనాదాలు చేస్తూంటే, రాక్షసులు తమ ఆయుధాలు కూడా పారేసి పారిపోయారు.





వే నుడు

ధ్రువుడికి భ్రమి అనే భార్య వల్ల కల్పిస్తూ, వత్సలుడూ; ఇల అనే భార్య వల్ల ఉత్కలు డనే కొడుకూ, ఒక కూతురూ కలిగినట్టు మనం తెలుసుకుని ఉన్నాం కద. ధ్రువుడు రాజ్యతాగం చేసి తపస్సు చేసుకుంటానని బదరీ వనానికి వెళ్ళాక ఆయన కొడుకు లందరిలోకి పెద్ద వాడైన ఉత్కలుడికి రాజ్యాభిషేకం చేద్దామనుకున్నారు. అయితే ఉత్కలుడు మహా జ్ఞాని. అతను పైకి చూడటానికి మూగవాడూ, గుడ్డివాడూ, చెవిటివాడూ అన్నట్టుగా ప్రవర్తించుతూ రాజ్యాన్ని నిరాకరించాడు. అది చూసి కుల పెద్దలూ, మంత్రులూ ఉత్కలుణ్ణి వెలి వాడికింద జమకట్టి, భ్రమి కొడుకైన వత్సరుడికి రాజ్యాభిషేకం చేశారు.

వత్సరుడికి ఆరుగురు కొడుకులు కలిగారు. వారిలో పుష్పార్జు డనే వాడు వంశోద్ధారకుడు. అతనికి ఇద్దరు భార్యల యందు

తిరిగి ఆరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో వ్యష్టి అనే వాడికి సర్వతేజు డనే కొడుకు పుట్టాడు. సర్వతేజుడికి చతుడనే వాడు కొడుకు; ఇతను ఒక మనువు. ఇతనికి పన్నెండు మంది కొడుకులు కలిగారు. వారిలో ఉల్ముకు డనే వాడికి ఆరుగురు కొడుకులు పుట్టారు. వారిలో అందరికన్న పెద్దవాడు అంగు డనే వాడు. అంగుడి భార్య పెరు సునీధ.

అంగుడు రాజ్యంగా ప్రఖ్యాతి చెందిన వాడు. ఆయన ఒక సారి అశ్వమేధయాగం చేశాడు. యాగం నడపటానికి గొప్ప ఋత్విజులను ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. వారు ఎంతో శ్రద్ధతోనూ నియమంతోనూ యాగం జరిపించారు. అయినప్పటికీ హవ్యాలు తీసుకోమని వారు దేవతలను అహ్వానించి నవ్వుడు దేవతలు రాలేదు. ఋత్విజులకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

భాగవత కథ





వారు అంగుడితో, "రాజా, దేవతలు వచ్చి హవ్యాలు పుచ్చుకోకుండా ఉన్నారు. హవ్యాలు నిర్దుష్టమైనవి. శ్రద్ధలో లోప మేమీ జరగలేదు. బ్రాహ్మణులు చదివిన మంత్రాలు శక్తివంత మైనవి. దేవతలకు ఎలాటి అపచారమూ జరిగినట్టు కనబడదు. అయినా దేవతలు రాకుండా ఉన్నారు," అని చెప్పారు.

ఈ పరిస్థితికి అంగుడు చాలా నొచ్చుకుని, సదస్యుల అనుమతితో మౌనప్రతం విసర్జించి, "సదస్యులారా, నా యాగానికి అహ్వనించి నప్పటికీ దేవత లెందుకు రాకుండా ఉన్నారు? నా వల్ల జరిగిన

తప్పేమిటి? తెలిసినవారు చెప్పవలసి నదిగా అర్థిస్తున్నాను," అన్నాడు.

దానికి సదస్యులు, "రాజా, నీవల్ల వేరే తప్పేమీ లేదు. కాని సంతాన హినుడవైన పాపం నిన్నంటి ఉన్నది. పుత్ర కామేష్టి చేసి పుత్ర ప్రాప్తి కలిగినప్పుడా పాపం హరించి పోతుంది. పుత్రకామేష్టిలో నీ వా మహావిష్టువును ఆరాధించినట్లయితే, మహా విష్టువు వెంట నకల దేవతలూ వచ్చి తమ తమ హవిర్భాగాలు తప్పక స్వీకరిస్తారు," అని చెప్పారు.

అప్పుడు అంగుడు పుత్రకామేష్టి ప్రతం ప్రారంభించాడు.

ఋత్విజులు విష్టువు కోసం ప్రత్యేకమైన పురోడాశాన్ని తయారు చేసి వేదోక్తంగా వేల్చే సరికి, హోమగుండం నుంచి ఒక దివ్య పురుషుడు బంగారు పాత్రలో నిద్ధ పాయసం తీసుకుని ప్రత్యక్షమయ్యాడు. బ్రాహ్మణుల అనుమతితో అంగుడు ఆ పాయస పాత్రను గ్రహించి, తాను వాసన చూసి, తినటానికి తన భార్య అయిన సునీధ కిచ్చాడు.

సునీధ ఆ పాయసాన్ని భుజించి, దాని ప్రభావం చేత గర్భవతి అయి, సకాలాన ఒక కొడుకును కన్నది. వాడికి వేను డని పేరు పెట్టుకున్నారు.



సునీధ తండ్రి మృత్యువు అనేవాడు మహా పాపాత్ముడు. వేనుడికి ఆ తాతపోలిక వచ్చింది. అతను చిన్నతనం నుంచి చాలా దుష్టుడు, ఎప్పుడూ పాపిష్టి పనులే చేసే వాడు. విల్లూ, బాణాలూ తీసుకుని అడవికి పోయి, నిష్కారణంగా సాధు మృగాలను చంపే వాడు. తోటి పిల్లలను క్రూరంగా హింసించే వాడు. వేనుడి పేరు చెబితే అందరూ అనహింతుకునే వారు.

కొడుకులు లేరని ఎన్నడూ విచారించి ఎరగని అంగుడు, తన కడుపు చెడ బుట్టిన వేనుణ్ణి గురించి చాలా బాధపడ్డాడు. వాడి దుర్బుద్ధి మరల్చటానికి ఆయన చేసిన ప్రయత్న మంతా వృథా అయింది. వేనుడి దుష్ప్రవర్తనకు తండ్రి దిగులుపడి, దిగులు పడి, చిట్టచివరకు, అలాటి కొడుకు వల్ల కూడా ఒక ఉపయోగం ఉందని తెలుసు కున్నాడు. ఆయనకు ఐహిక జీవితం పైన రోత వుట్టింది. ఒక నాటి అర్ధరాత్రి ఆయన తన భార్యనూ, సకల సంపదలూ గల తన రాజభవనాన్నీ విడిచిపెట్టి అరణ్యానికి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు రాజు కనిపించక పోయేసరికి పురోహితులూ, మంత్రులూ, బంధువులూ చాలా అందోళనచెంది, ఆయన కోసం ఎంత

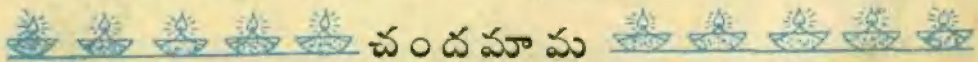


గానో వెతికారు; కాని వారి కాయన జాడ తెలియలేదు.

రాజు లేక పోవటంతో అరాజకం ఏర్పడింది. భృగువు మొదలైన మునులు ఈ పరిస్థితిని గురించి విచారించి, వేనుడు దుర్మార్గుడై నప్పటికీ, రాజు లేని దానికంటె దుర్మార్గుడైన రాజుండటమే కొంత మేలని నిశ్చయించారు.

వారు సునీధతో చెప్పి వేనుడికి రాజ్యాభిషేకం చేయించారు.

రాజైనది మొదలు వేనుడు మదించిన ఏనుగులాగా సంచరించసాగాడు. అతను గొప్పవారి నందరినీ అపమానించాడు.



యజ్ఞాలూ, దానాలూ, హోమాలూ కట్టి పెట్టమని బ్రాహ్మణులను ఆదేశించాడు. ధర్మాలన్నిటినీ నిషేధిస్తూ చాటింపులు వేయించాడు. వేనుడి దుష్పురిపాలనలో ఒక వంక రాజు వల్లా, మరొక వంక దొంగల వల్లా ప్రజలకు పీడకలిగి, కట్టెను రెండు చివరలా ముట్టించి నట్టయింది.

వేనుణ్ణి రాజుగా చెయ్యటంలో తాము చేసిన పొరపాటు మునులకు తెలిసి వచ్చింది. వారు వేనుడి వద్దకు వెళ్ళి సామ్యంగానే, "రాజా, మా విజ్ఞాపన ఒకటి విను. అందువల్ల నీకు ఆయురైశ్వర్యాలూ, కీర్తి పెరుగుతాయి. ప్రజాక్షేమానికి ధర్మం అవసరం. దాన్ని నిలబెట్టిన వాడికి ఇహమూ, పరమూ కూడా ఉంటాయి. ధర్మం నశించినవాడు రాజు ఐశ్వర్యం నశిస్తుంది. ప్రజాక్షేమమే గదా రాజు ఐశ్వర్యానికి మూలం! దుష్టులైన మంత్రుల నుంచి, తస్కరుల నుంచి ప్రజలను రాజు కాపాడాలి. ప్రజలు

తమ తమ వర్ణాశ్రమాలకు తగిన రీతిగా యజ్ఞపురుషుడైన భగవంతుణ్ణి ఆరాధించటం ధర్మం. యజ్ఞాల ద్వారా దేవతలు తృప్తులై ప్రజల కామ్యాలు తీరుస్తారు. అలాటప్పడు యజ్ఞాలను నిషేధించటం తగని పని," అని హితం చెప్పారు.

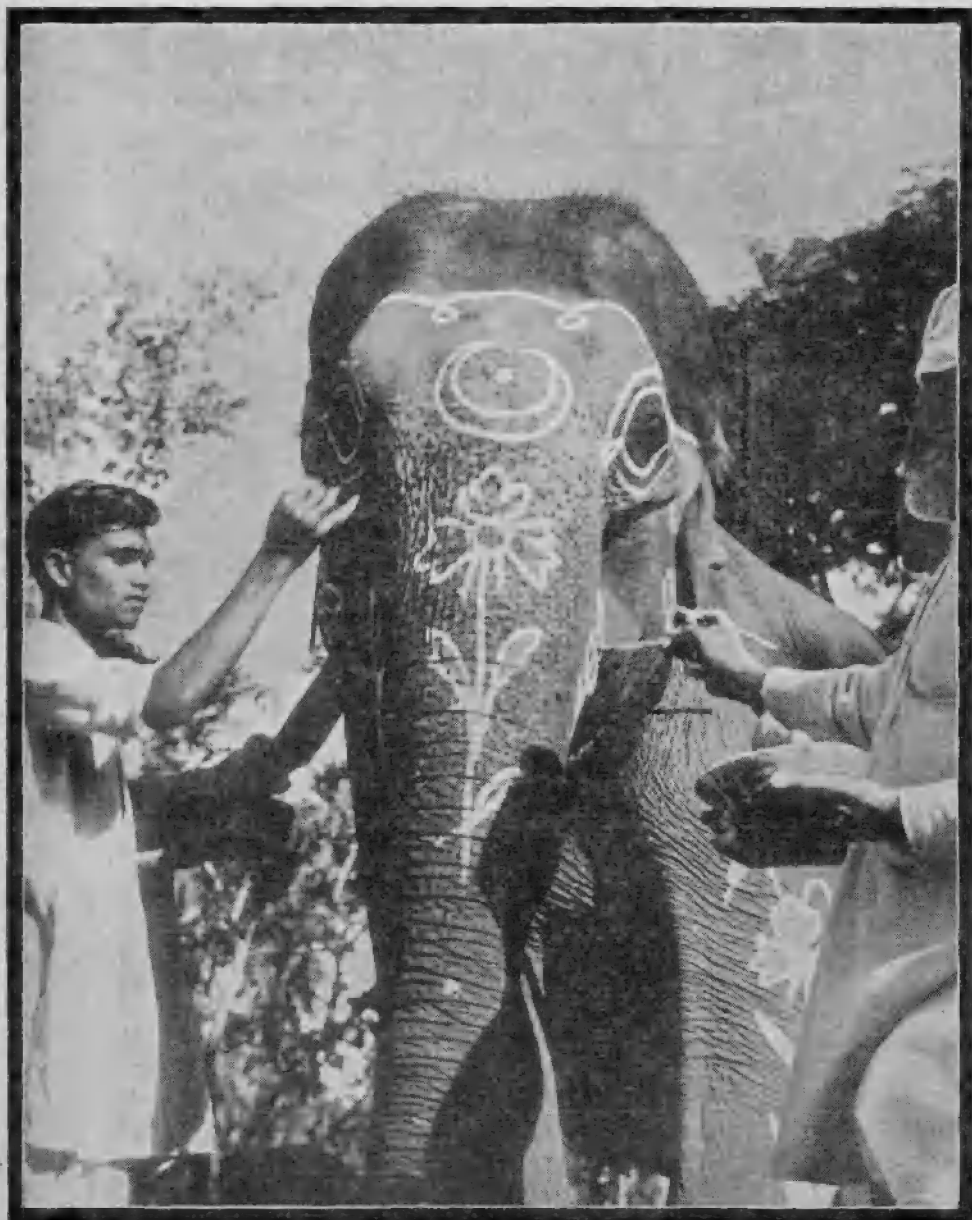
అంతా విని వేనుడు మునులతో, "అయ్యో, మీరెంత మూర్ఖులు! సమస్తాన్ని ఇవ్వగలిగి, ఈ శ్వరరూపడనైన నన్ను కాదని ఎవరినో కొలుస్తామంటూ రేమిటి? యజ్ఞ పురుషుడంటున్నారే, ఎవడు వాడు? త్రిమూర్తులూ, దిక్పాలకులూ మొదలుగా గల దేవతలందరూ రాజు దేహంలోనే ఉంటారు గదా! అందు చేత మీరు మీ బలులు నాకే అర్పించండి. ధర్మమనే పేరుతో నాకు అధర్మం బోధించకండి," అన్నాడు.

వేనుడు మారడని నిశ్చయించుకుని మునులు అతన్ని చంపేసి, తమ దారిన తాము వెళ్ళిపోయారు.



ఈ విగ్రహం క్రీ. శ. 994 లో తయారయిందని ఊహిస్తున్నారు. ఇది పెగు [బర్మా]లో ఉన్నది. 1757 లో అలోంగాయా అనే రాజు పెగును కొల్ల గొట్టినప్పు డిది అరణ్యం మధ్య దిబ్బివేసి అజ్ఞాతమై పోయింది. తిరిగి 1881 లో చైలు మార్గం వేసే సమయంలో ఇది బయటపడి పునఃప్రతిష్ఠా పొందింది. చిరునవ్వు నవ్వే ఈ విగ్రహం పడుకుని ఉన్న బుద్ధుణ్ణి చిత్రిస్తున్నది. దీని నిడివి 181 అడుగులు.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గజరాజు చచ్చినా తల చేయు వేలు

పంపినవారు :
ఎన్. కె. రావు, తమ్మవరం



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

యజమాని చచ్చినా వదల వీ పేలు

పంపినవారు :
ఎన్. కె. రావు, తమ్మవరం

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1965 జనవరి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



- ★ పై పోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ నవంబర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

న వం బ ర్ నె ల పో టీ ఫ లి తా లు

మొదటి పోటో : గజరాజు చచ్చినా తల చేయు నేలు

రెండవ పోటో : యజమాని చచ్చినా వదల వీ పేలు

పంపినవారు : నాగాభట్ల కామేశ్వరరావు,

తమ్మవరం (తూ. గోదావరి జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



may the
lights of diwali
bring cheer



with
SATME
BISCUITS
& CHOCOLATES
all through the year



ఇప్పుడు!

మీ ప్రేమమైన



(హాపీర్ రూపంలో)

ట్యూబ్

స్కింకింగ్ లో కూడా లభించుచున్నది



● చింది పోడు

● పాడు పోడు

● పగిరి పోడు

కొద్ది జిగటగలది గమక వనితలకు
కూడా మంచిది

పోర్ ఏజెంట్లు మరియు ఎగుమతి దాడు!
ఎమ్.ఎమ్. ఇంకా బీ.ఎల్. అహమదాబాద్.
ఏజెంట్లు:
సి. నరేంద్రులు ఆంధ్ర గా., లోన్లాయి-27



పెప్స్

లోక ప్రసిద్ధమైన
గొంతు



మరియు
గుండె
బిళ్లలలో
రోమ్ము పడితేము

తవ్విరితంగా నివారించ బడినది
గొంతు వొప్ప, రొమ్ము పడితేము దగ్గులు,
జలుబులు, గొంతు మరియు గుండె వికలైత
పెప్స్ లో తవ్విరితంగా నివారణ యగును.
పెప్స్ ను రివ్యరించి, వొప్పని నివారింపి
త్రములను విర్యురించే చర్యను జరుపువట్ట...
అందరికీ మనకర అనిదలను ఆస్పాదించండి.



పెప్స్

గొంతు మరియు
గుండె బిళ్లలు

మంచుల వ్యాపాదు
లందరి వద్దనూ
దొరకును

సి. ఇ. ప్రోఫార్మర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

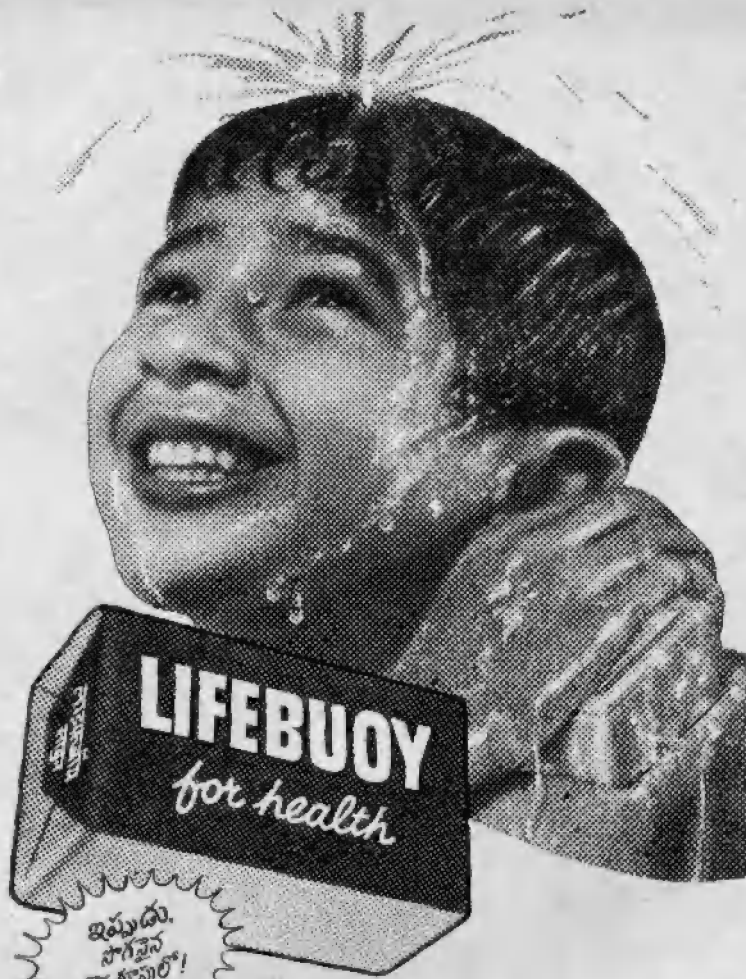
FPY-56-TEL

అంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

M/s. వినోద్ అండ్ కో.,

పోస్టు బాక్సు నం. 148,

హైదరాబాదు - 12.



ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్ వున్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

L. 47-77 TL

హిందుస్థాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి

సంతోషదాయకమైన ఈ దీపావళి
పర్వకాలమున అందరకూ మా
స్నేహపూర్వకమైన శుభాకాంక్షలు



పి. మునిరత్నం నాయుడు & సన్స్

కాగితములు, స్టేషనరీ వ్యాపారులు

స్థాపితం: 1913

10, స్ప్రింగ్ స్ట్రీట్ :: మదరాసు - 1

ఫాన్:

23513

తంతి:

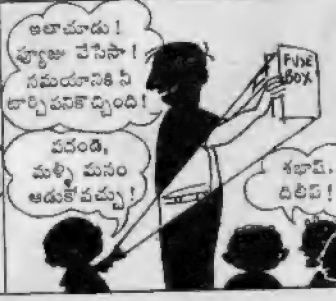
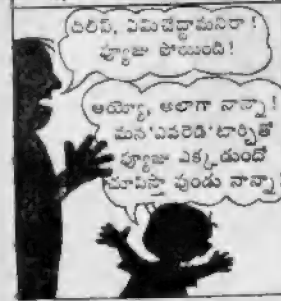
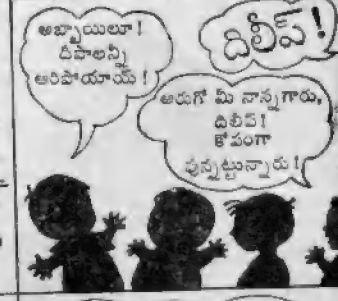
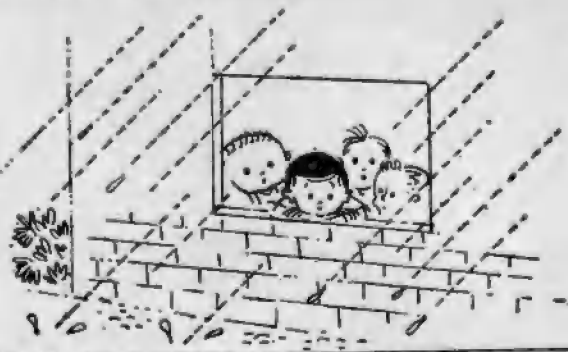
"STATIONERS"

హెడ్డాఫీసు:

వేలూరు

దిలీపు బృందం

గోలీల ఆట



తారతమ్యము తెరిగిన ముద్రాపకుడు

తన పనికి కావలసిన పరికరాలు, అనగా
—చక్కటి కాగితం, మంచి సిరా, స్పృటమైన పైపు
ఎంచుకొనుటలో ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకొనును

అతను గేంజిన్ సిరా లనే ఉపయోగించును

ఎందుచేతనంటే

నాణ్యమునకు, పొదుపునకు

సుఖంగా పని సాగిపోవటానికి

ఈ సిరాలు నమ్మకమైనవని అతనికి తెలుసును

స్టోక్లరీలు: హౌరా • బొంబాయి • మద్రాసు.



మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



నేషనల్ వారి
కాశ్మీర్ స్నో





సినిమా
తార లందరకు
నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 • మద్రాసు



ఆజలుబును

వెంటనే

పోగొట్టుకోండి

అమృతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

విరసాయకరంగా గుండ జలుబును, సారణ జలుబును అమోఘంగా గుణాన్నిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు. కండనొప్పికి, తలనొప్పికి, బెణుకులకు కూడా అమోఘంగా పనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెమే ఉపయోగించ వలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబాని కథా నెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృ తాంజన్ 70 ఏళ్ళ వ్రసిద్ధిపొందిన నమ్మకమైన గృహ బొషధం.

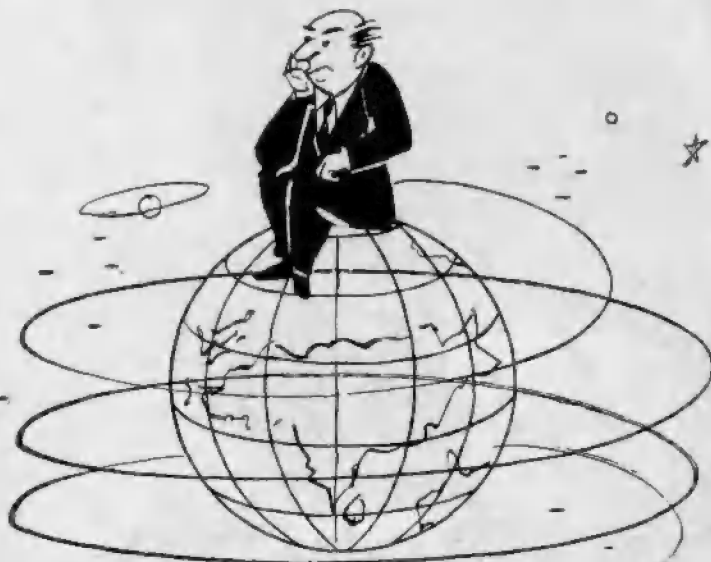
అమృతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజన్ రిమిడెర్
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

JWT/AM/2817

Please! DON'T RUN AROUND..



...the Planet...

COME STRAIGHT
TO

THE STANDARD PRINTING MACHINERY CO.,

Office: 9, Mount Road, MADRAS-2. Phone: 11845

Show Room: 12/81, Sembudoss Street, MADRAS-1. Telephone: 25096

Workshops: **THE STANDARD WORKSHOPS,**

39/1, Madhavaram High Road, Sembium, MADRAS-11. Telephone: 62902

THE STANDARD TYPE FOUNDRY PRIVATE LTD.,

DELHI :: BOMBAY :: CALCUTTA

For



G.D.R. make Planeta Super Offset
Printing Machines, available in various
sizes...Also Reproduction Cameras...
Aniline Printing Machines ... WEB
Offset and Gravure, Platen Varnishing,
Calendaring Machines.

దీపావళి బహుమతులుగా ఇవ్వతగినవి.



ఈ గుర్తు గల సైయిన్లెస్
స్టీల్ పాత్రలు
గ్యారంటీ కలవి.

I.M.M.C

FOR

*Anything &
Everything in*

STAINLESS STEEL WARE
& BRASS SHEET & CIRCLE



చిలుము పట్టపు, తుప్ప పట్టపు. ఎల్లప్పుడు
తళతళ మెరుస్తూవుండును.
తేముటకు చాలా సులువైనవి.

ఇండియన్ మెటల్ & మెటలర్జికల్ కార్పొరేషన్,

498, మింట్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు-3.

దీపావళీ శుభసమయాన

మా అభిమాను లందరకూ

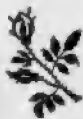
అభినందనము లర్పిస్తున్నాము



అందమైన ముద్రణకు

నెల్ సన్ టైపు లనే

ఉపయోగించండి



నెల్ సన్ అండ్ కో

(ది ఫైన్ ఆర్ట్ టైప్ ఫౌండ్రీ)

స్థాపితము: 1916

చూశై: మద్రాసు - 7. ఫోన్: 33122

ప్యాక్టరీ:—నం. 1, నెల్సన్ మాణిక్యమొదలియార్ రోడ్డు,

అమింజికరై, మద్రాసు - 29. ఫోన్: 62036

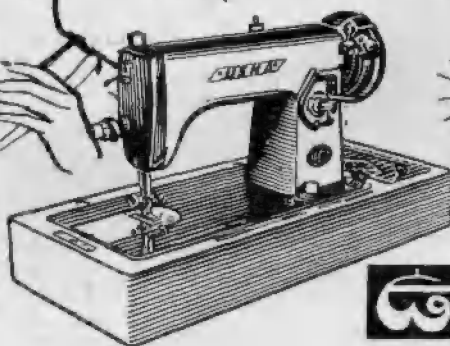


“చందమామ” నెల్ సన్ టైపులతోనే ముద్రింపబడుతున్నది

ఇవి పండుగలు, పర్వదినాలు

ఆమెకు ఉష్

బహుకీర్తినించి



బహుమతినిచ్చడానికి ఇది ప్రత్యేకించి మంచి ఆదనం. మీరిచ్చే బహుమతి ప్రత్యేకత కలిగివుండేట్లు చూడండి. అదే ఉష్ కుట్టు మిషన్. సొగసైన రకాలు కలవు. వాటిలోనుంచి ఒకదాని నెమ్మకండి. ప్రతిరకం చేతలోనేమి, వాణ్యతలోనేమి శ్రేష్టమైనదే కాక, ప్రతిదానికి ప్రత్యేకతలు కలవు. ఉష్ కుట్టుమిషన్ మీద తీరిక నమయాలలో కుట్టుపని చేయడం ఆమెకు ఆనందదాయకం.

మేలైన దానితోనే
కుట్టుపని చేయండి

ఉష్ తోనే

కుట్టుపని చేయండి,

{ వే ఇంజనీరింగ్ చక్కని రిమిడెడ్,
కలకత్తా-31

JESM/G/473



“అ! నీకు ఎందుకు నవ్వు వచ్చింది?”

“నా అమ్మ నాకు ఓకా ఫ్లాక్ కొంది. అది నాకు చాలా నచ్చింది.”

“ఓహో! అది రాజ్ కమల్ ది రాజ్ కమల్ ఫ్రాక్ లు ఎల్లప్పుడూ బాగుండును.”

రాజ్ కమల్ డ్రెస్

1105, రవివార్ పేజ్, పున-2

★ బొమ్మలు ★

బంగారు కవరింగ్ రాజా

NO. 41/1
RAJA. 41/2
Rs. 4-00
PAIR

RAJA. 1421. Rs. 4-00 PAIR.

RAJA. 14-22. Rs. 4-00 PAIR.

SPECIAL STONE RING
Rs. 10-00
94/17
RAJA

DESIGN EAR RINGS
BIG SIZE
Rs. 3-00

2-4" SIZE Rs. 10-00. 2-2" SIZE Rs. 9-00 PER PAIR.

RAJA 273
RAJA 290

★ శుభాకాంక్షలు ★

రాజా గోల్డు కవరింగ్ కర్ఫ్స్ (REGD) పోస్టు బాక్స్ నెం. 38.. హైద్రాబాద్ అఫీసు మచిలీపట్నం.

: మా సేల్స్ బ్రాంచిలు :

గవర్నరు పేట, విజయవాడ - 2. ★ మెయిన్ రోడ్, ఏలూరు
1-8-27/4, చిక్కడపల్లి, మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాదు - 20.

పిల్లలకు లాంగ్ క్లాత్

బిన్నివారి నూవా మన్నికకు అందానికి దీక్షైను కాచింపబడినది: స్కూలు యూనిఫాంములకు సాధారణంగా ప్లాక్ లవలై ఇంట్లో ధరించడానికి నూవా దిట్టంగా ఉండి తెల తక్కువగా ఉండి బాగా మన్నుతుంది. తకరకాల లేత ముదర. చుట్ట రంగులలోను తెలుపులోను లభిస్తుంది.



బిన్నీవారి నూవా

ది బెంగళూరు ఉల్లెన్, కాటన్ & కిల్క్ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్ అగ్రహారం రోడ్డు
బెంగళూరు 28 బిన్నీ & కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు వారి అంగ వంప్
TWT/BM/N/2045





స్పెక్ట్రమ్

రంగు పెన్సిల్స్

పిల్లల డ్రాయింగుకు, మ్యాప్ - డ్రాయింగుకు
చాలా అవసరం. అనేక రంగుల్లో దొరుకును.

తయారుచేయువారు:

ది మద్రాస్ పెన్సిల్ ఫ్యాక్టరీ

మద్రాసు - 21

ఎల్. & సి. హార్డిమత్ (గ్రేట్ బ్రిటన్) లిమిటెడ్.
కోహినూర్ పెన్సిల్ ఫ్యాక్టరీ, ఇంగ్లండు వారి సాంకేతిక సహాయముతో,

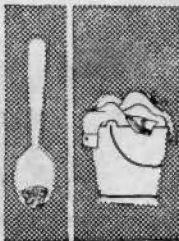
స్కూలు వద్ద ప్రతి దినము చూడుకుగా వుండడం ముఖ్యం...

టినోపాల్ అదనపు తెలుపుదనము నిచ్చును-

తెల్లటి బట్టలకు అందమును చేకూర్చును



తన చిన్నపిల్లవాడిని గురించి ఆమె ఎంతో గర్వమైంది. ఆతడు రూపములోను, చదువులోను-ఎంతో చక్కగా వుంటాడు. అతని బట్టలు ప్రతిరోజు ఎంతో తెల్లగా- టినోపాల్ వల్ల వుంటాయి.



ఆమెదిన కడిగేబప్పుడు, కొద్ది టినోపాల్ వేస్తే, వర్ణము, బ్రౌన్ గా, పీచు, ప్రాక్ గా, దున్నెల్లు-మీ అన్ని తెల్లటి బట్టలకు ఎంతో అద్భుతమైన వ్యత్యాసం కలుగుతుంది. అయితే, దాని వీరికి ఎంత అవసరమో, బట్టలు ఒక నయోపైనే కూడా అవదు! అందమైన తెల్లటి బట్టలకేరసు ప్రతిరోజు టినోపాల్ నే వాడండి! ప్రతిరోజు అందమైన బట్టలను కలిగివున్నాడు టినోపాల్ నే వాడతాడు. టినోపాల్ అరుచిక సైంటిఫిక్ నవ్యప్రకారము తెల్లదనము నిచ్చును... ఇది ముఖ్యముగా నూలు బట్టలకు అత్యధికమైన తెలుపుదనము నిచ్చును మరియు పెరిల్స్, శర్మ, ఫాల్ వదిలక బట్టలకు ఎ విధమైన హాని కలుగజేయదు.



టినోపాల్, టె.ఆర్. గ్లెయిన్ ఎన్.ఎ. లాల్, పిల్లలకు వారి బట్టలకు రోజువారీ ప్రేరణ

మిస్టర్ గ్లెయిన్ ఎన్.ఎ. లాల్, పి.ఎ. లాల్ 965, బాంబాయి-1, డి. ఆర్.

Shilpi SGT-49 TEL

తెలంగా
చూడండి



NAV
VRANG

గంగాధర

పూర్ణ
లివీజ్

గౌరీ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు

అపరీక్షిత అపరీక్షిత రాజీ

వర్ణకల్ప: డి. విశ్వనాథం నిర్వహణ: సి. భావనారాయణం

కవచ: పోలవారి. సంగీతం: కొండంపాటి. కెమెరా: వేణు. స్టూడియో: చుగ్గిప్రొ

FOR PRECISION IN...



Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.

CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS - 26

